

◉ (حاشية) ◉
عمدة المحققين وقادة
المدققين الشيخ أحمد بن محمد
الصاوي على شرح رسالة قر يذ زمانه
ووحيد اوانه الجامع بين الشريعة والحقيقة
مولانا الشيخ أحمد الدرديري في علم البيان
المسماة بتحفة الاخوان نفعا
الله بهما وبعلمهما
والمسلمين
آمين
()

◉ (وقد طرز هامته بالشرح المذكور) ◉

◉ (محل مبيعه بالمطبعة الازهرية المصرية) ◉
◉ (ادارة الراحي من الله الغفران السيد محمد رمضان) ◉

◉ (الطبعة الاولى) ◉
◉ (بالمطبعة الازهرية المصرية) ◉
(سنة ١٣١٠ هجرية)

(حاشية)
عمدة المحققين وقودوة
المدققين الشيخ أحمد بن محمد
الصاوي على شرح رسالة فريد زمانه
ووحيد اوانه الجامع بين الشريعة والحقيقة
مولانا الشيخ أحمد الدردير في علم البيان
المسموعة بتحفة الاخوان نفعا
الله به ما وبعلمه ما
والمسلمين
آمين
()

(وقد طرز هامشه بالشرح المذكور)

(محل مبيته بالمطبعة الازهرية المصرية)
(ادارة الراحي من الله الغفران السيد محمد رمضان)

(الطبعة الاولى)
(بالمطبعة الازهرية المصرية)
(سنة ١٣١٠ هجرية)



وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا
لنهدى لو لا ان هدانا الله واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا
رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه واتباعه صلاة وسلاما دائما
بدوام الله ورضى الله عن اشيائنا واشياهم الذين هم وسيلتنا الى رسول الله
(وبعد) فيقول العبد الفقير الراجي غفر المسأوى احمد بن محمد الصاوى
المسالكي المخلوق الدريدى لما وجدت الناس تعلقوا برسالة صاحب وقته وامام
عصره في المعقول والمنقول بحر الجور ومنهل القبول شـ يخشون ولا ذنا وقدوتنا
وشيح مشايخنا واساتذتهم وقدوتهم ابى البركات شـ هاب الدين المنير احمد بن محمد
الدريدى العدوى المسالكي المخلوق التى فى علم البيان المسماة تحفة الاخوان
سألتى بعض الاعزة على ان اضع عليها تعليقا شريفا فاجبت بحول الله وقوته
واستدت فى ذلك تقريرات مؤلفها رضى الله عنه التى كتبها عنه شيخنا الشيخ محمد
عبادة العدوى ولسكابة كتبها عليهم العلامة الفاضل الشيخ حجازى العدوى والحاشية
شيخنا وقدوتنا الى الله تعالى امام عصره الشيخ محمد الامير على المولى شرح
السمرة قندية والحاشية العلامة الشيخ احمد بن يونس عليه ايضا ولسكابات تاتى من
فيض الله تعالى ومن افهام سمعته من الاشباح قديما واسأل الله بلوغ المأمول
لى ولاخوانى وللمن نظرفهم ابين الرضا والقبول وهما انا نقول قال المؤلف رضى الله
عنه (بسم الله الرحمن الرحيم) اعلم انه ينبغي لكل شارع فى فن ان يتكلم على

الاسم - له من الفن الذي هو شارح فيه ليكون قائما بحقن حق البسملة وحق الفن
والتكلم عليها من غيره يفوت الحق الثاني وترك الكلام رأسا قصورا وتقصير
فنقول الباء ما حرف جراسلي فتكون متعلقة بمحذوف فيها مجاز الحذف بناء على
انه مجاز مطلقا غير الاعراب والحكم لا وقيل لا بد من تغيير الاعراب والحكم كما في
قوله تعالى واسأل القرية وقيل ليس مجازا مطلقا وحينئذ لا يكون فيها مجاز الحذف
واما على انها زائدة فهو مجاز بالزيادة على حد قول الشاعر

* الى الحول ثم اسم الس - لام عليكما * وكقوله تعالى فاضربوا فوق الاعناق
ومجاز الزيادة والحذف خارجان عن معنى المجاز المصطلح عليه أعني الكلمة المستعملة في
غير ما وضعت له الخ وأصل وضع الباء للاصاق واستعماله في غيره مجاز وهو قسمان
حقيقي ومجازي فالحقيقي نحو ما سكنت يزيدا إذا قبضت عليه أو على شيء يحبس - ه
كالثوب مثلا والمجازي نحو مريت يزيدا فان المعنى أص - قت مروري بـ كان يقرب من
مكان زيد كذا قاله ابن هشام في المعنى فـ ما هنا من باب أمسكت يزيدا إذا قبضت على
ما يحبس - ه أو ولي فيكون حقيقة أو قد اشتبهت بها ان الباء للاستعانة فيكون في الكلام
مجاز مرسل وعلاقته الاطلاق والتقييد لا طلاقها عن قيد الاصاق وتقييدها
بالاستعانة فهو مجاز مرسل بمرتبة بين ويحتمل ان يكون مجازا استعاريا بان شبه الاستعانة
المطلقة بالاصاق المطلق بجامع الارتباط في كل فسرى التشبيه من الكليات
للجزئيات فاستعيرت الباء الموضوع للاصاق الجزئي للاستعانة الجزئية على
طريق التبعية واعلم ان الاستعانة حقيقة انما هي بالذات وقد جعلت الاستعانة
هنا بالاسم فهو مجاز أيضا فـ شبه مطلق ارتباط مستعان فيه باسم المستعان به بارتباط
المستعان فيه بمسمى المستعان به فسرى التشبيه من الكليات للجزئيات فاستعيرت
الباء الموضوع للارتباط بين المستعان فيه ومسمى المستعان به الخاصين على طريق
التبعية وقد تقدم ان استعمال الباء في الاستعانة مجاز فهو مجاز على مجاز وفي جواز
ومنه خلاف فـ ه جماعة منهم عصام الدين لان فيه أخذ النبي من غير مالكة
واجاز جماعة لان اللفظ لما نقل للمعنى الثاني بالعلاقة صار كأنه موضوع له وقد قال
علماء الفن ان المجاز موضوع بالوضع النوعي وهو الحق اذ قد جاء في التـ نزيل قال
تعالى ولكن لا تواعدوهن سرا فان المراد بالمر الوطء لانه لا يكون الاسر أو أص - له
ضد الجهر ثم نقل الى سببه وهو العقد ويحتمل ان لفظة اسم زائدة بناء على ان الأصل
بالله فزيد فرق بين اليمين واليمين فيكون مجازا بالزيادة واصافة اسم الى الجملة ان
أريد بلفظ الجملة الذات كانت حقيقية - ه على معنى اللام وان أريد به اللفظ كانت
بيانية وهي مجاز بالاس - تعارة فـ شبه مطلق ارتباط شيء بشيء على أن الثاني مبين للاول
بمطلق ارتباط شيء بشيء على أن الثاني مع - ين للاول فسرى التشبيه من الكليات

للجزئيات فاستعيرت صورة الاضافة الجزئية الموضوعية للتعبير عن صورة الاضافة
 الجزئية الموضوعية للتبيين على طريق التبعية والله علم على الذات الواجب الوجود
 وقد اختلف في الاعلام فقبل لا توصف بالحقيقة والمجاز لا نهما لا بد فيه - ما من الوضع
 المعتمد وهو وضع اللغة والاعلام لا تخص لغة بعينها قال شيخنا الامير وقد يقال ان
 وضع العلم اقوى من قيد اصطلاح الخطاب الذي اعتبروه في الحقيقة - فالاعلام
 توصف بالحقيقة دون المجاز لانها استعمال الشيء فيما وضع له في اصطلاح الخطاب
 على انه يستثنى اسماء الله تعالى ان قلت هو لا يظهر الا على انه - لم يخص وأما على
 ما قاله البيضاوي من أنه موضوع لامركلي وهو المعبود فهو مجاز قلنا بل حتى على
 ما قاله البيضاوي لانه وان قال انه موضوع لامركلي قال انه غلب على الذات العلمية
 والغلبة تنزل منزلة الوضع فتحصل مما قاله شيخنا رضي الله عنه أن الاعلام كلها من
 باب الحقيقة لا المجاز ولا خارجة عنهما والرحمن الرحيم مش - تقان من الرحمة وحقيقتها
 مس - فحيلة على الله تعالى لانها رقة في القلب وانعطاف تقتضي التفضل والاحسان
 فيراد منها لازمها وهو التفضل والاحسان مجاز مرسل من اطلاق السبب على المسبب
 وذ كر حفيد السعدان في الكلام استعارة تمثيلية بان يقال شبه حال المولى مع خلقه
 في الانعام بجلائل النعم ودقائقها بحال ملك مع رعيته واستعيرت الهيئة الدالة على
 المشبه به للشبه وأورد عليه أن الاستعارة التمثيلية لا تكون الا في المركبات واطلاق
 المحال على الله لم يرد اذن به وان الرحمن لم يستعمل في غيره الى وأما قول الشاعر
 * وانت غيث الوري لازلت رجانا * في حق مس - يلة الكذاب اما اذا اولانه
 منكر والخاص بالله المعروف أو من تعنتهم في كفرهم وبان المشبه به اقوى وهو
 اساءة ادب واجيب بانه اقتصر على الجزء الا - م من المركبات اذ هو مركب بحسب
 الاصل فان الاصل ملك الرحمن رحيم واطلاق المحال جائز ضرورة التعليم والحق
 ثبوت مجازاة لاحقاق لها وكون المشبه به اقوى اعلى وبعد هذا كله فلاحسن
 والاسلم الاقتصار على كونه مجازا مرسلا (قوله الحمد لله) يحتمل ان الجملة خبرية لفظا
 انشائية معنى لانشاء الثناء بالمضمون لانفس المضمون لان اس - بتحقيق الحمد
 واختصاصه بالله ذاتي له اذ لا يقبل التجدد وانشاء الثناء بالمضمون يحصل سواء
 جعلت ال في الحمد هدية أو استغراقية أو جنسية خلافا لما قاله الغنيمي في حواشي
 السعد من تخصيصه بجعل ال هدية ويحتمل أن تكون خبرية لفظا ومعنى للاخبار
 بثبوت الحمد لله والاخبار بالحمد - د جدا باعتبار اللازم لان الخبر بثبوت الثناء من
 أو يراد بالحمد المحمود به وهي الكمالات فقوله الحمد لله في قوة قوله الكمالات ثابته لله
 (قوله على ما أنعم) على للتعليل - ل علة لانشاء الثناء بالمضمون على انها انشائية أو علة
 لاثبات الحمد - لله على انها خبرية ومعنى اثباته اعتقاده لله والا فهو ثابت أزلا لا يقبل

الحمد لله على ما أنعم من

التجدد كما علمت ويحتمل انه خبر به خبر اشارة الى انه كما يستحق الحمد لذاته يستحقه
 لافعاله فكأنه قال الحمد لكائن لذات الله الحمد لكائن لانعام الله ولا يصلح ان يكون
 الجار والمجرور متعلقا بالحمد لانه لا يلزم الاخبار عن المصداق قبل تمام عماله وما
 موصول اسمي والعائد محذوف اي انعم به بناء على جواز حذف العائد وان لم يحجب
 جبه الموصول ويحتمل انها موصول حرفي يؤول مع ما بعده ما يصح وهو هو اولى لانه
 لا يحوج الى حذف واختلف هل الافضل الحمد على الانعام او النعمة التي هي اثر
 الانعام فقبل على الانعام افضل لانه جدد بلا واسطة وقيل على النعمة افضل لانه جدد
 على الانعام وزيادة وجه شيننا الامير فعلى هذا يكون جعل ما اسم موصول لا اولى
 من حيث المعنى (قوله من البيان) بيان لما والبيان هو المنطق الفصيح المعرب عما
 في الضمير ويحتمل ان المراد علم البيان في الكلام براءة استهلال (قوله والهم)
 اللهم انعم الالهام وفي الاصطلاح اي قاع معنى في القلب بطريق القيص لا بالكسب
 والمراد هنا وصول المعاني للقلب كانت بكسب ام لا وفيه اشارة الى ان المعلم هو الله
 (قوله من البيان) مبالغة في البيان فهو المنطق الزائد في الفصاحة والمقترن بالحجة
 وليس لنا تفعل بالكسر الاتقان وتيدان وتكرار وتعجب به اولا بانعم وثانيا بالهم تفهين
 (قوله والصلاة والسلام) اتي بالصلاة عملا هو مطلوب نقلا وعقلا اما العقلي فلانه
 ورد الحديث على الابتداء في الخطب وفي كل أمر مهم واما العقلي فلان تأليف هذا
 الكتاب من بركته صلى الله عليه وسلم لم يبق علينا ان نصلي عليه مجازاة لبعض حقه
 والسلام من الله الامان لان النبي وان كان مغفورا له ما تقدم من ذنبه وما تأخر
 ومعصوم من عذاب الله يخاف خوف اجلال وتعظيم لان الخوف على قدر المعرفة وفي
 الحديث انا اعرفكم بالله واخوفكم منه اومعنى السلام التحية كما يأتي بان يحبيه
 الله بكلامه القديم كما يحيي احدا ناضيفه وهذا القدر زائد على الصلاة كما هو معلوم
 (قوله على سيد الانام) الاضافة للعهد اي السيد المهدود وهو سيدنا محمد فانه سيد
 جميع الخلق بتفضيل من الله تعالى لا بالمرأيا وان كان في الواقع فاقهم في المرأيا ايضا
 لان من القواعد ان المزية لا تقتضي الافضلية ومحل كون تفضيل الكامل على
 الناقص نقصا اذا فضل عليه بخصوصه واصل سيدنا سيدنا سيدنا لا اجتماعها
 مع الباء الساكنة وادغم ان قلت يلزم عاينه اجتهاد مع اعلالين في كلمة واحدة وهو
 ممنوع اجيب عن ذلك بان محله اذا لم يكن احدا لعلالين ادغاما على ان اجتماع
 اعلالين في كلمة واحدة جائز وان لم يكن الثاني ادغاما كما في قاض وانما لم يكن اصلا
 سوى بتقديم الواو لان فعل لم يسمع بخلاف فعل وفي على استعارة تبعية وتقريرها
 ان تقول شبه ارتباط الصلاة على عليه بارتباط مستعمل مستعمل عليه فسرى التشبيه
 من الكلمات للجزئيات فاسم عبرت على الموضوع للاستعلاء الخاص لمصلي عليه

البيان والهم من البيان
 والصلاة والسلام على
 سيد الانام

خاص على طريق التبعية والجماع التمكن في كل (قوله وعلى آله) أصله أول بدليل
تصغيره على أويل تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفاقية ل أصله اهل بدليل
تصغيره على أهيد ل قلبت الهاء همزة والهمزة الفاقية اغتفر قلب الهاء همزة مع ان
شأن النصر يف قلب ما هو أخف للتوصيل للتحقيق المطلق وهو الالف ان قلت
في الاستدلال بالمصغر على المكبر دور لان المصغر فرع المكبر وبحساب باختلاف الجهة
لان توقف المكبر على المصغر من حيث الهمزة لم يباله التحريف وتوقف المصغر من
حيث الوجود والمراد بهم في مقام الدعاء كما ناكل وؤمن ولو عاصيا (قوله وأصحابه)
عطف خاص على عام جمع صحب عند الاختصاص واسم جمع عند تسميته به لان فعلا
الجمع العين لم يسمع جمعه على أفعال ان قلت على كلام سيديو به اسم الجمع لا واحده
من لفظه نحو قوم ورهط وهنالك واحد من لفظه وهو صاحب والجواب ان هذا باعتبار
الغالب وانما الفرق بينهما ان دلالة الجمع على آحاده دلالة التكرار بحرف العطف
فهو من باب الكناية واسم الجمع من باب الكل كذا أفاده الاشموني والمراد بالصحابي
من اجتمع بالنبي صلى الله عليه وسلم وثمنابه ومات على ذلك كما هو مقرر (قوله الاثثة)
جمع امام وهو من يقتدى به ولو صغيرا ويكثر استعماله في المردود يقل مجيئه جمعا
نحو قوله تعالى واجعل لنا للفقير اماما بخلاف الامة فان الكثير استعمالها في الجمع
ويقل استعمالها في المفرد كقوله تعالى ان ابراهيم كان امة قانتا الآية (قوله
الاعلام) جمع علم وهي الراية والجبل كما في قول المتنساء في أخيها صخر
وان صخر التاتم الهداية * كانه علم في رأسه نار

وعلى آله واصحابه الاثثة
الاعلام و بعد فهذا

وعلى كل في الكلام استعارة حيث شبه الاصحاب بالراية أو الجبل بجماع الاهتداء
واستعير باسم المشبه به للشبه على طريق الاستعارة المصروفة الاصلية قال الشارح رضي
الله عنه في تقريره وهو منقطع عما قبله فلا يلزم الجمع بين الطرفين (قوله وبعد) يتعلق
بها تسعة مباحث الاول في واوها الثاني في موضعها الثالث في معناها الرابع في اعرابها
الخامس في العامل فيها السادس في أصلها السابع في حكم الايمان بها الثامن في أول
من تكلم بها التاسع في القاء بعدهما فاما الواو فاما ان تكون لعطف ما بعدهما على
ما قبلها عطف قصة على قصة واما ان تكون نائبة عن اما التي هي مجرد التاكيد وقد
تكون للتأكيده مع التفصيل في غير ما هنا واما موضعها فيؤخذ من قولهم هي كلمة
يؤتى بها الا لا يقال من أسلوب الى آخر أي من غرض الى آخر فلا تقع بين كلامين
متعدين ولا أول الكلام ولا آخره فان وقعت بين كلامين متغايرين بينهما ما
مناسبة كلية سمي تخاصا وان لم تكن بينهما مناسبة أصلية سمي اقتضايا متحضا وان كان
بينهما نوع مناسبة كما هنا سمي اقتضابا مشوبا بتخلص فمثال الاقتضاب قول الشاعر
لورأي الله ان في الشيب خيرا * جاورته الابرا في الخلد شيئا

كل يوم تبدى صروف الليالي * خلقا من أبي سعب مدغريبا

ومثال التخاص قوله

أمطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا * فقلت كلا ولكن مطلع الجود

وأما معناها فهو نقض قبل وتكون ظرف زمان كـ برأومكان قلبـ لا وهي هنا للزمان لا غير وقولهـ م أنها لم كان باعتبار الرقم بعيد كما حقه الشارح رضي الله عنه وأما أرباعها أربعة أحوال تعرب في ثلاثة وتبني في حالة كما هو مشهور وأما العامل فيها فهو على أن الواو عاطفة مقدر بأقول ونحوه وعلى أنها نائبة عن أما فان قلنا أنها من متعلقات الشرط فالعامل فيها فعل الشرط والتقدير مهما يكن من شيء بعدما تقدم أو العامل فيها الواو النائية عن أما النائبة عن مهما وان قلنا أنها من متعلقات الجزاء كانت معمولة للجزاء والتقدير مهما يكن من شيء فأقول بعدما تقدم وجعلها من متعلقات الجزاء أولى لأنه يكون وجود المواقف معلقا على وجود شيء مطلق وأما أصلها فهو وأما واصل أمامهما يمكن من شيء كما تقدم وهـ ذا الأصل على أن الواو نائبة وأما على أنها عاطفة فالأصل وأقول بعـ داخ وأما حكم الأتيان بها فالاستحباب اقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم لأنه كان يأتي بأصلها وهو أما بعد في خطبه ومكاتباته وأما أول من تكلم بها فقد نظم الخلف فيه بعضهم بقوله جرى الخلف أما بعد من كان بادئا * بها خمس أقوال وداود أقرب

وكانت له فصل الخطاب وبعده * فقص فصحبان فكعب فيعرب

وأما القاء بعدها فان قلنا أن الواو عاطفة فالقاء زائدة على توهم وجود أما وان قلنا أنها نائبة عن أما فالقاء رابطة للجواب فهذه زبد ما قاله المدابغي في حاشيتهـ هـ على الشيخ خالد (قوله شرح) اما بمعنى شارح أو الكلام على حذف مضاف أي ذو شرح أو أطلق على المعنى المصدري بمبالغة كما قيل في زيد عدل (قوله لطيف) اللطيف في الأصل يطلق على رقيق القوام وعلى الشفاف الذي لا يحجب ما وراءه وعلى صغير الحجم والمراد هنا لازمه فهو مجاز مرسل من إطلاق المألوم وإرادة اللازم ويحتمل أنه مجاز استعارة بأن شبه سهولة المأخذ برفعة القوام أو بالشفاف أو بصغر الحجم واسـ تعبر اسم المشبهة للشبهه واشتق من اللطف لطيف بمعنى سهل المأخذ على طريق الاستعارة التبعية (قوله على الرسالة) في الكلام استعارة تبعية حيث شبه ارتباط الشارح بالرسالة بارتباط مستعمل بمستعمل عليه فسرى التشبيه من الكليات للجزئيات فاستعيرت على الموضوع للاستعلاء الخاص بمعنى اللام على طريق الاستعارة التصريحية التبعية وسمى كتابه رسالة لصغر حجمها لأن الرسالة في الأصل اسم للكتوب الذي يقع به التراسل بين الناس (قوله جعلتها) أي ألقها (قوله في بيان المجازيات ما في هذه الظرفية) (قوله بوضع) نسبة الايضاح اليه مجازة على من

شرح لطيف على الرسالة
التي جعلتها في بيان المجاز
والتشبيه والمكناية بوضع

الاستناد للسبب (قوله معانيها) أي الرسالة وإضافة معاني إلى الضمير إما حقيقة إن
أريد بها الألفاظ المخصوصة وإما ببيانيتها أن أريد بها المعاني المخصوصة (قوله ويحل
مبانيها) أي تراكيبها وهو بضم الحاء من الحل وهو القلق والمراد به بين الفاعل من
المفعول ونحو ذلك وإضافة مباني للضمير ببيانيتها أن أريد من الرسالة الألفاظ أو من
إضافة الدال للدلول أن أريد منها المعاني (قوله وبالله التوفيق) قدم الجار والجارود
لإفادة المحصر أي وما كوفي موفقا لا بالله والتوفيق خلق الطاعة في العبد أو خلق
قدرة الطاعة في العبد والخلق لان ضده (قوله راجيا) أي طالبا حال من فاعل أقول
وحقيقة الرجاء تعلق القلب برغوب فيه مع الأخذ في الأسباب ولا شك أن المؤلف
كذلك (قوله إن يسلك) أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مع مفعول راجيا أي
سلوك الخ (قوله أنفع طريق) من إضافة الصفة للموصوف أي طريقا أنفع ومعنى
كونها أنفع أنها ينتفع بها المعلم والمتعلم (قوله ابتداءهما) أي البسملة والحمدلة (قوله
اقتداء بالكتاب) أي لأجل الاقتداء بالقرآن فإنه ابتدئ بهما ولا يلزم من ابتدائه
بهما أن البسملة جزء من الفاتحة بل كونها جزءا أو غير جزء ثابت بدليل آخر وأعلم أن
القرآن في اللغة مأخوذ من القراء وهو الجمع واصطلاحا هو الآية المنزل على قلب
المصطفى صلى الله عليه وسلم لا يجاز بأقصر سورة منه المتعمد بتلاوته فجميعه يسمى
قرآنا وأبعاضه كذلك بطريق الاشتراك وسمى بذلك لجمعه جميع الكتب
السموية والمجيدة العظمى أو الشريف (قوله وعملا بحديثي البسملة والحمدلة) أي
واحتميا طافى العمل بحديثيها المعلومين بحمل الابتداء في حديث البسملة والحمدلة على
الحقيقي وفي حديث الحمدلة على الإضافي دفعا للتعارض وإنما جعل حديث البسملة
على الحقيقي لكونه أقوى سندا وأولان تقديمها هو الوارد في القرآن وهو بر في جانب
القرآن بالاقتداء وفي جانب الحديث بالعمل لأن الحديث دال على الطلب
فمناسبة العمل والكتاب ليس دالا على الطلب بل هو إمام مقتدى به (قوله ومن
ثم) أي ومن أجل الاقتداء والعمل ترك العاطف فإن القرآن ابتدئ بهما من غير
عطف وكذلك الحديث يقتضي طلب الابتداء بكل منهما لذاته والعطف يقتضي
التبعية (قوله تنبيه الخ) علة للترك المذكور (قوله المعنى واطلب الخ) أشار بذلك
إلى أن جملة الصلاة خبرية لفظا انشائية معني فهو مجاز مرسل علاقته الضدية كما يأتي
بيانه إن شاء الله تعالى وأتى بالعاطف هنا إشارة إلى الفرق بين ما يتعلق بالخلق
والمخلوق وكون جملة الصلاة والسلام خبرية لفظا انشائية معني هو الحق خلافا
لياسين حيث جوز أن تكون خبرية لفظا ومعني وقال لأن المقصود من الصلاة
الاعتناء بشأن المصلي عليه وهو يحصل بالأخبار قال شيخنا الأمير وفيه نظر لأن
المقصود اعتناء خاص بالدعاء ويدل لذلك الحديث الوارد في كيفية تعليم الصلاة

معانيها ويحل مبانيها
فأقول وبالله التوفيق
راجيا منه تعالى أن
يسلك بنا أنفع طريق
(بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله) ابتداءها هذه
الرسالة اقتداء بالكتاب
المجيد وعملا بحديثي البسملة
والحمدلة المعلومين ومن
ثم ترك العاطف تنبيها
على أن كلا منهما مقصود
بالابتداء (والصلاة
والسلام على رسول الله)
المعنى وأطلب من الله أن
يصلني ويسلم على رسوله
محمد صلى الله عليه وسلم
والصلاة

فحصل ان الخبر بالصلاة ليس بمصل على التحقيق وان الخبر بالمجد حامد كما تقدم
(قوله لغة) اى فى اللغة فهو منصوب بنزع الخافض ويحتمل انه منصوب على
الحسان أو التمييز (قوله الدعاء) وانما عديت بهلى لتضمنها معنى العطف او مجازا
بالاستعارة كما تقدم تقريرها (قوله بخير) لا بد من هذا القيد لان الدعاء يستعمل
فى غير ما لب الخبر فهو وصف مخصص (قوله فاذا أضيققت الى الله تعالى) اى
مخلاف ما اذا أضيققت الى غيره من الخلق فان المراد بها الدعاء كذا قال المؤلف رضى
الله عنه وهو الصواب خلافا لمن قال انها من الملائكة الا انهم لا يستغفرون اذ قد ورد ان
الملائكة تنصلى على أحدكم ما دام فى صلاة تقول اللهم اغفر له اللهم ارحمه وفى
كلام المؤلف ميبىل لما قاله ابن هشام من ان الصلاة من المشترك المعنوى وهو
ما تحذف فى الوضع وتعد فى المعنى خلافا لما اشبهتم من ان الصلاة من المشترك
اللفظى وهو ما تعد فى الوضع والمعنى لانه خلاف الاصل (قوله ولهذا خصت بها)
اى ولاجل ان هذا أسندت الى الله كان معناها اتمام النعمة الخاصة والبهاء
داخلة على المقصود وهو معنى قول غيره هي الرحمة المقرونة بالنعظيم (قوله
والسلام التحية) تقدم ما فيه (قوله هذه الخ) لم يأت بأما بعد اشارة الى أن تأليفه
هـ ذاقير تواضعاً منه رضى الله عنه وأتى باسم الاشارة القريب اشارة لسهولة
مأخذه (قوله المؤلف الحاضرة الخ) فيه اشارة الى ان اسم الاشارة عائد على المعانى
المتخيلة ذهنا ومعنى قول الشارح مؤلفة مجموعة فى الذهن وهذا أحد احتمالات
سبعة أبدأها السبب الجرجاني وهى امال النقوش أو المعانى أو الالفاظ أو الالفاظ
والمعانى أو المعانى والنقوش أو الالفاظ والنقوش أو الالفاظ والاحسن انه عائد
على المعانى الحاضرة فى الذهن كما اشار له المؤلف بقوله اى المؤلف فاما راد بالتأليف
مطلق الجمع كما تقدم التنبيه عليه خلافاً للسبب فانه اختار الالفاظ الخارجية الدالة
على المعانى المخصوصة فبحث فيه بأنها اعراض تنقضى بمجرد النطق بها واسم
الاشارة مبتدأ ورسالة خبر فان قلت ان ما فى الذهن مجمل والرسالة اسم للمفصل فلا
يصح الاخبار فالجواب ان فى الكلام حذف مضاف اى مفصل هـ ذاقير رسالة فان
قلت ما فى ذهن المؤلف جزئى والرسالة اسم لما فى ذهن المؤلف وغيره فيلزم عليه
الاخبار بالسكلى عن الجزئى أجيب بان فى العبارة حذف مضاف ثان اى مفصل
نوع هذه رسالة والاشكال الاول لا يرد الا على تسليم ان الذهن لا يقوم به المفصل
وعلى تسليم ان الرسالة لا تكون اسماً للمجمل وعلى تسليم عدم صحة الاخبار
بالمفصل عن المجمل والا فلا يحتاج لتقدير المضاف الاول والاشكال الثانى مبنى
على ما اشترى من أن أسماء الكتب من قبيل علم الجنس وأسماء العلوم من قبيل
علم الشخص والحق ان كلاماً منهما من قبيل علم الشخص بنساء على ان الشئ لا يتعدد

لغة الدعاء بخير فاذا
أضيققت الى الله تعالى
كان معناها اتمام النعمة
وعظم القدر ولهذا خصت
بها الانبياء والملائكة
فلا تطالب لغيرهم الاتباع
والسلام التحية (هذه)
اى المؤلف الحاضرة فى
الذهن اى العقل

بعدمحلّه والفرق نحوكم وان قلنا ان الشيء يتعدد بعدمحلّه كان كل من قبيل علم الجنس وهي أوهام فلسفية لا يعتد بها اذا علمت ذلك فلا حاجة لتقدير المضاف الثاني أيضا (قوله نزله منزلة الخ) دفع به ما يقال ان اسم الإشارة ما وضع مع لمشار اليه محسوس خارجا وما في الذهن غير محسوس وحاصل الدفع انه شبه ما في الذهن بالمحسوس خارجا بجامع كمال الاستحضار في كل واسم تعبير اسم المشبه به للمشبه به استعارة تصريحية أصلية هـ ذاهو المشهور وذهب المولوي في تعريب الرسالة الفارسية الى انها تبعية لان اسم الإشارة تضمن معنى الحرف والاستعارة في معنى الحرف تبعية وردبانه لا يلزم من كون الشيء بمعنى الشيء ان يعطى حكمه وبهذا رد قول العصام انها تبعية لان اسم الإشارة مؤول بالمشقة لانه في تأويل مشار اليه تأمل (قوله أي صغيرة) أخذه من الوصف بلطفة (قوله في بيان المجاز الخ) من ظرفية الدال في المدلول ان أريد من الرسالة الالفاظ أو من ظرفية الكل في الجزء ان أريد منها المعاني وفي الكلام استعارة تبعية على كل حال حيث شبهه مطلق ارتباط الدال بمدلول او كل بجزء مطلق التباس ظرف بظرف وف فسر التشبيه من الكليات للجزئيات فاستعيرت في الموضوع لالتباس الظرف بالظرف وف الخاصين لارتباط الدال بالمدلول أو الكل بالجزء الخاصين على طريق التبعية (قوله مطلقا) عقليا ولفظيا ورسالا واستعارة منردا أو مركبا (قوله وفي بيان التشبيه) عطف على المجاز والمراد التشبيه مطلقا أي الذي تبنى عليه الاستعارة وغيره (قوله على سبيل الاختصار) وصف ثان للرسالة والاضافة بيانية وفي على استعارة تبعية حيث شبه التباس الرسالة بالاختصار بارتباط مستعمل بمستعمل عليه فسر التشبيه من الكليات للجزئيات فاستعيرت على الموضوع للاستعارة الخاصة للاباء الموضوع لالتباس الخاص على طريق الاستعارة التبعية (قوله مع كثرة المعنى) بيان لاختصاره وهو الالفالحق ان معنى الاختصار تقليل اللفظ كثر المعنى أم لا (قوله على بعض الاقسام) أي اقسام الاستعارة التي سبذكرها وهي التصريحية الغير التخيلية والتخييلية والمكنية فالاولى ترجع الى ستة اقسام أصلية وتبعية وتمثيلية ومرشحة ومجردة ومطلقة وقد ذكر المصنف جميع تلك الاقسام فيما سيأتي والتخييلية تنقسم الى اصلية وتبعية والى مرشحة ومجردة ومطلقة وهذا التقسيم في التخييلية على مذهب السكاكي والمصنف لم يتعرض له بل مشى على مذهب القوم من جعلها من قبيل المجاز الخ والى المكنية تنقسم الى مرشحة ومجردة ومطلقة وقد ذكر المصنف تلك الاقسام على مذهب القوم وسكت عن مذهب السكاكي والخطيب لكون المعول عليه مذهب القوم لما في مذهب السكاكي من النقص فولبع مذهب الخطيب عن الاستعارة كما هو مبين في شرح

نزله منزلة المحسوس
بجامع التحق فاشار اليها
بقوله هذه (رسالة لطيفة)
أي صغيرة جدا (في بيان
المجاز) مطلقا (و) في
بيان (التشبيه) في
بيان (الكناية على سبيل
الاختصار) أي على طريق
الاختصار وهو تقليل اللفظ
مع كثرة المعنى (و) على
سبيل (الاختصار) على
بعض الاقسام

السمرقندية (قوله مذهب القوم) أي لانه لم يذ كر مذهب السكاكي ولا مذهب
 الخطيب في المكتبة (قوله تقريرا) علة الاختصار (قوله تحفة) شبه الرسالة
 بالمدية المتحفة واستعار اللفظ الدال على المشبه به وهو تحفة للمشبه به على طريق
 الاستعارة المصروفة الأصلية والجامع الرغبة في كل (قوله مستظرفة) أي مستحسنة
 وهو بمعنى تحفة (قوله ويجمع أخ أيضا) أي صاحب أو من نسب (قوله إلا أنه
 شاع) إشارة إلى نكتة التعبير بأخوان دون أخوة مع أن كلامهم ما جرح لآخ (قوله
 لي ولهم) قدم نفسه لانه المطلوب في مقام الدعاء (قوله عطف عام على خاص) أي
 لأن الاحسان أعم من الاجر لأن الاجر ما كان في نظير العمل والاحسان لا يتقيد
 (قوله وفيه) أي في قوله عطف عام الخ لأن الاجر من جملة الاحسان كما علمت (قوله
 إشارة) وجه الإشارة انه جعل الاجر من جملة الاحسان فلا يكون واجبا على الله
 (قوله على انه لا عمل له) هذا استدراك على ما يتوهم من قوله في نظير عمله فدفع
 ذلك بقوله على انه الخ (قوله والله خالقكم الخ) دليل لقوله على انه لا عمل له ومحط
 الدليل قوله وما تعملون أي وخلق عملكم (قوله ولو سلم الخ) أي ولو سلمنا كلام
 المعتزلة جدلا ومجادة لهم (قوله فكيف) استفهام إنكاري بمعنى النفي قال تعالى
 ان تكفروا فان الله غني عنكم وكفروا وتولوا واستغنى الله وفي الحديث القدسي
 يا عبادي انكم ان تقدر واعي ضرى فتضر ونى ولا تنفعي فتتفعونى والادلة في ذلك
 أشهر من أن تذكر (قوله اعلم) أي يأمّن يتأق من العلم وليس القصص تدوجيه
 الخطاب إلى معين وان كان هو الأصل وهذا مجاز مرسل من استعمال المقياس في
 المطلق (تنبيه) لا بد قبل الشروع في الفن من معرفة مبادئه لتكون على بصيرة
 فيه وهي حده وموضوعه واضعه وفائده وغايته ومسائله واسمه دأده واسمه
 وحكمه ونسبته فاما حده فهو علم باصول يعرف به اراد المعنى الواحد بطرق مختلفة
 الوضوح في الدلالة عليه مع رعاية مقتضيات الاحوال ككرم زيد منه لا يعبر عنه
 بالحقيقة نحو زيد كرم والتشبيه نحو زيد كحاتم وبالمجاز نحو زيد حاتم عند
 السعدو بالكناية نحو زيد كثر الرماد واما موضوعه فاللفظ العربي من حيث
 اراد المعنى الواحد به مع طرق مختلفة الوضوح واما واضعه فهم ارباب المعاني
 المتنبهون كلام البلغاء واما فائده فهم كلام الله ورسوله على وجه لا يعثر به خطأ
 واما غايته فهي تصديق النبي صلى الله عليه وسلم اذ به تعرف بلاغة القرآن
 الخارجة عن طوق البشر من حيث اشتماله على الحقيقة والمجاز والكناية والتشبيه
 بالطف عبارة وهذا يستلزم ان القرآن حق وصدق المستلزم لصدق من جاء به من
 عند الله واما مسائله فالحقيقة والمجاز والكناية والتشبيه واما استمداده فن الكتاب
 والسنة ونرا كيب البلغاء واما اسمه فهو لم البيان واما حكمه فهو فرض كفاية

وعلى مذهب القوم تقريرا
 للبندى (جعلتها تحفة)
 أي مدية مستظرفة
 (للاخوان) جمع أخ
 ويجمع أخ أيضا على أخوة
 إلا انه شاع الاخوان في
 جمع أخ بمعنى صاحب
 والاخوة في جمع أخ من
 النسب (ضاعف) أي كثر
 (الله لي ولهم الاجور)
 جمع أجرو وهو مقدار من
 الجزاء في نظير العمل
 (والاحسان) عطف عام
 على خاص وفيه إشارة إلى
 ان العبد لا يستحق على الله
 تعالى شيئا في نظير عمله على
 انه لا عمل له في الحقيقة
 والله خالقكم وما تعملون
 ولو سلم لم يعد عليه تعالى
 منه نفع تعالى الله عن ذلك
 علوا كبيرا فكيف يصح
 القول بوجوب الصلاح
 الذي منه الاجر (اعلم)
 أمر بالعلم للبحث على معرفة
 ما يأتي

(ان المجاز) هو لفظ مشترك بين المجاز العقلي واللغوي مفردا كان او مركبا وهو في الاصل مفعول فاصله مجوزة نقلت حركة العين الى الفاء قبلها ثم قلبت ألفا كالمقال من جازا لمكان مجوزة اذا تعداه فهو مصدر ميمي معناه التعدية بمعنى الانتقال وهو بهذا المعنى يعي العقلي وغيره فيكون باقيا على مصدرية ويطابق على الكامة الجائرة أو المجوز بها فيكون المراد منه اسم الفاعل أو اسم المفعول وهذا الاطلاق هو الشائع المتبادر عند الاطلاق (اما ان يكون في الاسناد) وهو ضم كلمة ولو حكما الى أخرى على وجه يفيد وقولنا ولو حكما لادخال ما يؤول بالكامة ولو جملة نحو زيد قام أبوا (واما) أن يكون (في الكامة) وهي قول مفرد اسماء كانت او فعلا او حرفا (واما) أن يكون (في المركب) يعني الاسنادي (فالمجاز في الاسناد)

على أهل الفهم والادراك واما نسبتها فهو آلة تعلم الشريعة لتوقعه عليه وان كان علما في نفسه فلا تحفظ تلك المبادئ العشرة فانها مقدمة العلم (قوله ان المجاز) أي بان لشرف الحكم (قوله هو لفظ مشترك) أي اشتراكا لفظيا أي ان المجاز يقطع النظر عن المراد به هنا لفظ مشترك الخ (قوله بين المجاز العقلي الخ) اقتصار على ما ذكره في هذه الرسالة وان كان مشترك كابين ما ذكر وبين المجاز بالحذف والزيادة واما المجاز بالتقديم والتأخير فهو من المجاز المرسل وبهذا اندفع ما قيل ان ظاهره أن المجاز بالحذف والزيادة مرسل مع أن الحق خلافه تأمل وجعل المجاز زلة عقلي من فن البيان هو ما اختاره السعدوان ذكره الخطيب في فن المعاني (قوله مفردا كان) أي المجاز اللغوي (قوله في الاصل) أي أصل اللغة واما المجاز اللغوي المعروف بما يأتي فهو اصطلاح لاهل البيان (قوله ثم قلبت ألفا) أي لتحركها بحسب الاصل وانفتاح ما قبلها الا أن (قوله من جازا لمكان) أي مأخوذ والاشقاق انما هو من المصدر أو يقال بناء على ما قاله الكوفيون من ان الاشتقاق من الافعال أو في العبارة حذف مضاف أي من مصدر جاز (قوله وهو بهذا المعنى) أي التعددي واما على الاطلاق الثاني فانه قاصر على المجاز اللغوي لان العقل في الاسناد لا في الكامة فانها مستعملة في حقيقتها (قوله فيكون باقيا على مصدرية) أي ويعي الامرين (قوله الجائرة الخ) لانها جازت أو جازوا بها مكانها الاصل وهو الحقيقة ومن أجل هذا التمهيل قبل لا يصح مجازات لاحقا في لهسا ولكن الحق خلافه كما تقدم الك في مجتث البسطة (قوله اسم الفاعل الخ) لف ونشر مرتب (قوله وهذا الاطلاق) أي اطلاقها على الكامة (قوله والشائع) أي في الاستعمال وقوله المتبادر عند الاطلاق أي عن القيد واما العقلي فلا ينصرف له الا مقيدا ان قلت اذا كان هو المتبادر يكون حقيقة قوغة يره مجازا واذا كان كذلك بطل الاشتراك المدعى أولا أجيب بانه لا يلزم من التبادر ان غير المتبادر مجازا دائما بل قد يكون حقيقة كما هنا (قوله ولو حكما) حذفه من قوله الى أخرى لدلالة الاول عليه ليدخل نسمع بالمعدي خير من ان تراه (قوله على وجه يفيد) أي فائدة الكلام المصطلح عليه عند النحويين وهو شامل للخبر والانشاء لان الكلام الذي يفيد ان احتمل الصدق والكذب فهو الخبر والافه والانشاء (قوله واما أن يكون في المركب الخ) أي وان لم يذكر بتمامه بل تارة يقتصر على الجزء المهم منه كما يأتي تحقيقه ان شاء الله تعالى ومثاله قوله الا تبي اني أدراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى الخ (قوله يعني الاسنادي) احتراز به عن الاضافي كقولك رأيت بحر زيدا وترى بالبحر ابنه مثلا فهو مجوز في الكامة لا في المركب ومنه ل الاضافي باقي المركبات التي ليس الاسناد فيها مقصودا فالجميع داخل في المفرد (قوله فالمجاز في الاسناد) أي المسمى بهذا

الاسم (قوله خبر يا كان) نحو بنى الأمير وقوله أو انشأ ثانياً نحو يا هـ سامان ابن لي
 (قوله هو) أي المسمى المذكور وقوله اسناد الفعل الخ تخص به بالفعل وما في
 معناه طريقة الخطيب وطريقة القوم أعم من ذلك فيشمـل اثبات اللفظ بالنية
 كما يأتي ان شاء الله تعالى وهو التحقيق وانما مشى المؤلف على طريقة الخطيب
 لسهولة على المبتدى واعترض قوله فالحجاز في الاسناد الخ بان الحجاز العقلي كما يكون
 في النسبة الاسنادية يكون في النسبة الابقاعية والاضافية بنحو نومت الليل
 وأجريت النهـر قال الله تعالى ولا تطيعوا أمر المسرفين ونحو أعجبنى انبسات الربيع
 البقل وجرى الانهار وأجيب بان القصد تعريف نوع مخصوص من الحجاز (قوله
 أي معنى الفعل الأصلي الخ) فيه إشارة إلى ان المراد بالفعل الاصطلاحي لا اللغوي
 والا كان قوله أو ما في معناه ضائعاً وهو يقتضي ان المراد به الفاعل الاصطلاحي
 لا اللغوي وهو الذات وكذا المراد بالمفعول ودفع بقوله الأصلي إلى ان الفعل يدل على
 الحدث والزمان مع ان الذي في معنى الفعل انما يدل على الحدث فقط فاجاب بان
 المراد معناه الأصلي وهو الحدث (قوله جوهر اللفظ) أي مادته وحروفه وأما
 الزمان فيدل عليه بهيئته وشكله (قوله كالمصدر الخ) دخل بالكاف اسم الفاعل
 واسم المصدر وليست استقصائية كما قيل (قوله والظرف الخ) هو بالنظر للظرف
 المستقر فانه هو الذي تضمن معنى الفعل (قوله أي الفعل أو ما في معناه) وانما
 أفرد الضمير لان العطف باو (قوله أي إلى غير ما حقه أن يسند الخ) أخذ من هذا انه
 لا بد من معرفة حقيقة سواء أسند اليها بالفعل أولاً كما في رجن فان أسنده إلى
 المولى مجاز عقلي مع انه لم يستعمل في غيره ومعرفة الماظاهرة كما في قوله تعالى فلا
 ربحت تجارتهم أي خسار بحوا في تجارتهم وما خفية لا تظهر الا بعد التأمل كما في
 قوله يزيدك وجهه حسنا اذا ما زدتني نظراً أي يزيدك الله حسناً في وجهه (قوله
 لاجل ملابسته) وهي السببية والوقوع عليه والوقوع فيه مثلاً كما يأتي في قوله وله
 ملابسات شتى ان شاء الله تعالى (قوله في مطلق التعاق) أي لان نفس التعاق الذي
 بين الفعل أو ما في معناه وما هو له كما هو ظاهر كلام الخطيب (قوله يعني ان الفعل)
 عبر بالعناية لان المصنف لا يفيد ذلك صراحة (قوله المبني للفاعل) راجع للفعل
 وما في معناه مثال الفعل المبني للفاعل ضرب ومثال ما فيه معنى الفعل المبني للفاعل
 ضارب (قوله واتصف هو به) عطف بنفسه على ما قبله فالمراد مطلق النسبة
 وليس المراد به القيام الحقيقي حتى يكون قاصراً على الموجود بل المراد ما يعم
 الاعتباريات (قوله عند المتكلم) متعلق بقوله الفاعل أي الفاعل عند المتكلم سواء
 مطابق الواقع أم لا وقوله في الظاهر متعلق بالفاعل أيضاً أي الفاعل عند المتكلم
 فيما يفهم من ظاهر حاله بان لا ينصب قرينة على انه غير ما هو له في اعتقاده سواء

خبر يا كان أو انشأ ثانياً (هو
 اسناد الفعل أو) اسناد (ما
 في معناه) أي معنى الفعل
 الأصلي وهو الحدث لانه
 هو الذي دل عليه جوهر
 اللفظ دون الزمان وذلك
 كالمصدر واسم الفاعل
 واسم المفعول والصفة
 المشبهة واسم التفضيل
 والظرف والجار والمجرور
 (إلى غير ما) أي إلى غير
 شيء (هو) أي الفعل أو ما
 في معناه (له) أي لذلك
 الشيء أي إلى غير ما حقه أن
 يسند له (لما لبسته) متعلق
 بأسناد أي اسناد ما ذكر
 لاجل ملابسة أي تعاق
 بين المسند وذلك الغير
 الذي أسنده اليه يشابه
 تعاقبه ما هو له في مطلق
 التعاق يعني ان الفعل أو
 ما في معناه المبني للفاعل
 حقه أن يسند إلى الفاعل
 الذي قام به الفعل
 واتصف هو به عند المتكلم
 في الظاهر فاذا أسند

الى غير الفاعل من مفعول (١٤) أو مصدر أو ظرف لا يكونه ملا بساله يكون اسناد ذلك الفعل لذلك الغير

للا بساة مجازا وكذا الفعل
المبنى للمفعول حقه ان
يسند للمفعول به أو ما جرى
محراه فاذا اسند غيره
كالفاعل لشبهه به في
الملا بساة يكون الاسناد
مجازا (مع قرينة مانعة)
أى صارفة (عن ارادة
الاسناد الى ما هو له)
وهو الاسناد الحقيقي
كالاسناد الى الفاعل
فيما بنى الفعل له نحو
ضرب زيد عمرا والى
المفعول فيما بنى الفعل
له نحو ضرب عمرو فان
الضاربة لزيد حقيقة
والمضروبية لعمرو حقيقة
فخرج بقوله الى غير
ما هو له الاسناد الحقيقي
كقول المؤمن أنبت الله
البقل ونحو ضرب زيد
عمرا وبقوله ملا بساة مالا
ملا بساة بينه وبين المسند
اليه فانه لا يصح اسناد
اليه لانه كالمذيان
وبقوله مع قرينة الكذب
وقول الجاهل أنبت
الربيع البقل لاعتقاده
ان الربيع هو المنبت
فهو حقيقة كما انه شمل

طابق اعتقاده أم لا فالاقسام أربعة الأولى ما يطابق الواقع والاعتقاد كقول المؤمن
أنبت الله البقل الثاني ما يطابق الاعتقاد فقط نحو قول الجاهل أنبت الربيع البقل
الثالث ما يطابق الواقع فقط كقول المعتزلى لمن لا يعرف حاله وهو يخفيها منه خاف
الله الأفعال كلها أو ما إذا قاله لمن يعرف حاله وجعل علمه قرينة كان مجازا والافهم
هذان الرابع ما لا يطابق واحدًا نحو قولك جاء زيد وانت تهلم أنه لم يجرى دون
المخاطب وأما النوع الخامس بعلم المتكلم فانه لا ينعين أن يكون حقيقة لمخو ان
يكون جعل علم المخاطب قرينة (قوله الى غير الفاعل الخ) أعم من أن يكون غيرا
في الواقع أو عند المتكلم في الظاهر (قوله من مفعول الخ) نحو أخرجت الارض
أنقالم ومثال المصدر جددده ومثال الظرف نهاري صائم وجرى النهر (قوله
وكذا الفعل المبني للمفعول) أى أو ما فى معناه كاسم المفعول ان اسند كل منهما الى
المفعول أو الى الظرف أو الى المصدر فهو حقيقة وأما ان اسند للفاعل فهو مجاز وأما
السبب فلا يتأتى هنا بخلاف صيغة المبني للفاعل فيسند للسبب كما هو ظاهر (قوله
أو ما جرى الخ) أى من مصدر أو ظرف مما ينوب عن الفاعل (قوله نحو ضرب زيد
عمرا) صرح بالمفعول اشارة الى ان ضرب يقرأ بالبناء للفاعل (قوله كقول المؤمن)
أى الموحدا احترازا من الجاهل الا ترى وهو الكافر (قوله مالا ملا بساة بينه الخ)
نحو الضفدعة شالت مركبا وأبو المصمى عامل ثوبى فانه هذيان فبقوله لانه
كالمذيان علة لعدم الصحة (قوله الكذب) أى الذى اعتقد المتكلم كذبه وقصد
ترويح ظاهره ولم يعلم المخاطب بكذبه كما تقدم وبهذا اندفع ما يقال ان قول الجاهل
كذب أيضا لان الجاهل لا يعتقد كذب قوله (قوله لاعتقاده ان الربيع الخ) أى لانه
اسند الى ما هو له عند المتكلم في الظاهر ولم تقم قرينة على انه لم يرد ظاهره وان كان
خلاف الواقع ان قلت حينئذ هو من الاسناد الحقيقي فهو خارج بقوله الى غير ما هو
له فالجواب لا نسلم انهما خارجان من تعريف المجاز بالقياس الاول لان الغيرية فيه
صادقة بالواقع فقط وهذا قول الجاهل بعينه وبالواقع والاعتقاد دون الظاهر وهذا
الكذب بعينه فما زال ادخالين في المجاز فلا يخرجهم مالا قيد القرينة (قوله كما انه
شمل قوله الخ) المراد بالشمول الادخال فلا يقال ان الذى شمل انما هو التعريف
(قوله أنبت) أى قول الجاهل لمن يعرف حاله كما قال لانه نصب الخ ولذلك اذا كان
لا يعرف حال القائل ولم تقم قرينة لا يحكم بانه مجاز كما فى قول الشاعر

أشاب الصغير وأقنى الكبير ركر الغداة ومرا العشى

(قوله لانه نصب حاله قرينة) أى فهو غير ما هو له عند المتكلم في الظاهر وان كان
خلاف الواقع وحاصل ما فى المقام ان الفعل المبني للفاعل وما فى معناه من كل اسم

قوله أنبت الله البقل لانه نصب حاله قرينة على انه لم
يرد ظاهره فيكون مجازا (ويسمى) أى المجاز فى الاسناد

(ومجازا عقليا) لتصرف

العقل فيه بالملازمة

والقرينة بخلاف اللغوي

فانه يرجع الى وضع

اللغة (واسنادا مجازيا)

نسبة الى المجاز بمعنى

المصدر لان المتكلم

جاوزه حقيقته وأصله

الى غيره ويسمى أيضا

مجازا حكما نسبة الى

الحكم بمعنى النسبة

لوقوعه في الحكم بالمسند

على المسند اليه (وله)

أي للفعل وما في معناه

(ملاسات شتى) أي

مختلفة جمع شئت

كـريض ورضى ثم

اشار الى تفصيل تلك

الملاسات التي تضمنها

التعريف بقوله (يلابس

الزمان والمكان) لوقوعه

فيه ما (والفعل) لوقوعه

لوقوعه عليه فالمراد

الفعل به لانه الذي

ينصرف اليه المفعول

عنه الاطلاق أي

ولو بواسطة الحرف

(والسبب) عاديا أو عقليا

أو شرعا لان له دخولا

في حصوله وكذا يلابس

المصدر فيسند الى كل

منهما كما يسند الى الفاعل في المبني للفاعل حقيقة نحو خلق الله الارض والى المفعول

به في المبني له كذلك نحو خلقت الارض ثم شرع في أمثلة المجازات العقلية فقال

يعمل عمله ان أسند للفاعل في الواقع والاعتقاد أو في الواقع فقط أو في الاعتقاد فقط
أو في الظاهر فقط فهو حقيقة عقلية وإن أسند لمفعول أو مصدر أو ظرف أو سبب
بلازمة وقرينة فهو مجاز عقلي وإن احتمل الاسناد الحقيقة والمجاز كما في قول الجاهل
والكذب فإن قامت قرينة فهو مجاز والافه وحقيقة وأما الفعل المبني للمفعول واسم
المفعول فإن أسند لمفعول أو مصدر أو ظرف فهو حقيقة وإن أسند للفاعل فهو مجاز
ان صاحبه ملازمة وقرينة والا كان تركيبا فاسدا فلا يحفظ (قوله أيضا) أي كما سمي
مجازا في الاسناد المأخوذ مما تقدم (قوله والسلب تابع له) دفع به ما يقال ان هذه
الترسمية قاصرة على المثبت ولا تشمل المنفي فاجاب بما ذكر وحاصل الدفع انه اقتصر
على الاشرف واجيب أيضا بان المراد بالاثبات الحكم مطلقا الشامل للاثبات والنفي
(قوله لتصرف العقل فيه) أي بالاسم متقال لان الاسناد معنى من المعاني وهو من
تصرفات العقل بخلاف اللغوي أي فلا يستقل به العقل (قوله بمعنى المصدر الخ) أي
فقد ينسب المعنى الاصطلاحي للمعنى اللغوي فلا يقال ان فيه نسبة الشيء الى نفسه
لان المجاز هو الاسناد فـكانه قال اسنادا اسناديا (قوله لان المتكلم الخ) علة التسمية
اسنادا مجازيا (قوله بمعنى النسبة) وهي ثبوت المسند للمسند اليه أي فلا يقال ان فيه
نسبة الشيء الى نفسه الا اذا أريد بها الحكم الايقاع والانتزاع (قوله لوقوعه الخ) علة
للازمة والمضمر عائد على المجاز (قوله فالمراد المفعول به) تفريع على قوله لوقوعه
عليه لانه هو الذي الفعل واقع عليه ولو أسند اليه الفعل واحتز عن المفعول معه لانه
لا يسند اليه الفعل كالحال ونحوها فان قيل ان اريد لا يسند اليه الفعل مع بقائه
مفعولا معه فالمفعول به كذلك وان اريد مع عدم البقاء فلا نسلم انه لا يسند اليه حينئذ
اذلا مانع من ان يقال سار النيل فالجواب انه يختار الاول وهو اذا أسند اليه الفعل
زال عنه معنى المفعول معه بخلاف المفعول به فان معناه وهو من وقع عليه الفعل
باق وتغير الاعراب غير مضر وكذا يقال فيما الحق بالمفعول معه من حال وتميز (قوله
لانه الذي ينصرف اليه الخ) الاولى جملة علة ثانية قويا بالواو والا فلا حاجة اليه
بعد التفريع المذكور وقد يقال هو علة للتفريع فلا اعتراض (قوله ولو بواسطة
الحرف) تفسير للمفعول به هنا وبهذا اندفع ما أورد من انه لا يشمل ما بني للفاعل
واسند الى المفعول بواسطة الحرف فان قلت اسم الزمان والمكان مفعول بواسطة
الحرف فلا فائدة لذكرهما حينئذ اجيب بان المراد ما هو مفعول اصطلاحا والمكان
والزمان لا يقال له ما ذلك فتأمل (قوله عاديا الخ) كبنى الامير المدينة أو عقليا
كدلالة الاثر على المؤثر أو شرعا كدخول الوقت للصلاة (قوله يلابس المصدر
الخ) المراد به المفعول المطلق نحو وجد جده وضرب الضرب (قوله حقيقة) مفعول

نحوه (نحوه صاخم) فيما بنى للفاعل وأسند الى الزمان مجازا والاصل زيد صاخم في نهارة فحذف المبتدأ وأقيم الزمان مقامه وأسند اليه صاخم (ونهر جار) فيما بنى للفاعل وأسند الى مكان اذ النهر مكان جرى الماء والاصل الماء جار في النهر (وعيشة راضية) فيما بنى للفاعل وأسند الى المفعول به اذ العيشة مرضية والاصل هو راض عيشته فحذف المبتدأ وأقيم المفعول مقامه وأسند اليه الرضا وحذف المضاف اليه وأما في الآية فقد جعل الفاعل مظهروفا في العيشة بمبالغة (١٦) ثم أسند اليها راضية (وسالت الاباطح) في الفعل المبني للفاعل وأسند الى

المفعول به بواسطة في والاصل سأل الماء في الاباطح فحذف الجار توسعا ثم حذف الفاعل وأسند الفعل الى المفعول (وأخرجت الارض أثقالها) فيما أسند للمفعول بواسطة من والاصل أخرج الله من الارض أثقالها ففعل به كافي الذي قبله والاثقال جمع ثقل بفتح تين وهو متاع البيت أي ما فيه من الدفائن (وأنبئت الربيع البقل) فيما أسند للسبب العادي والمنبت حقيقة هو الله تعالى (وبنى الأمير المدينة) فيما أسند للسبب الاثروي والبنائي حقيقة هو العملة (والقرينة) التي تقدم ذكرها في التعريف (أما القظية كقول مجهول المحال) أي الذي لا يعلم حاله هل هو موحد

لقوله يسند الخ (قوله نحوه صاخم الخ) لم يمثل لما إذا أسند الى الزمان والمكان المبني للمفعول نحو صيم النهار وجرى النهر لانه حقيقة (قوله فحذف المبتدأ) أي زيد أي والجار وهو في (قوله وأقيم الزمان الخ) أي المعبر عنه بنهارة (قوله اذ النهر مكان جرى الخ) وهو الحفرة التي فيها الماء (قوله والاصل الخ) أي ففعل فيه مثل ما فعل فيما قبله فحذف المبتدأ والجار وأقيم المكان مقامه وأسند اليه المكان أي عينه (٣) (قوله فحذف المبتدأ) أي هو (قوله وأقيم المفعول) أي عيشة (قوله وحذف المضاف اليه) أي وهو الضمير (قوله وأما في الآية الخ) أشار به الى ان توجيه المثل المتقدم ليس في الآية خلافا لبعض حواشي التلخيص وحاصل توجيه الآية ان الجار والمجرور خبر هو ثم وصف المجرور براضية وقوله ثم أسند اليها راضية في الاسناد تسمع لانه لم يسند عيشة وانما وصفت العيشة به (قوله الاباطح) جمع ابطح وهو المحل المتسع الذي فيه دقاق الحصى والاولى جعله من أمثلة المكان كما صنع السعد (قوله بواسطة في) أي بسبب حذف الخ أي وهو المعبر عنه بالمنصوب على نزع الخافض وأما في حالة ذكر الجار فليس مفعولا (قوله ففعل به الخ) أي فحذف الجار توسعا ثم حذف الفاعل وأسند الى المفعول (قوله وأنبئت الربيع الخ) اعلم ان المراد بالربيع هنا المطر وهو في الاصل حقيقة في الحشيش الذي يبرى فيكون هنا مجازا لغويا مرسل لانه أطلق الربيع واريده سببه وهو المطر ثم أسند انبت له مجازا على فهو مجاز على على مجاز لغوي (قوله الاخراج) أشار به الى نكتة تعداد المثل (قوله أودهرى) أي الذي ينسب الامور الى الدهر والمراد من ينسب الافعال لغير الله (قوله كص - دور الاول) أي المثل الاول من المثاليين السكاثنين للقرينة اللفظية (قوله محبتك جاءت الخ) أي فهو من اسناد الفعل للسبب وحق الاسناد ان يكون لصاحبها (قوله وأما المجاز الخ) الاول حذف اما لانه لم يتقدم لها مقابل واجيب بانها مجرد التاكيد او حذفه من الاول لدلالة هذا وما بعده عليه

(قوله)

أودهرى (بعد قوله أنبت الربيع البقل ان الله على كل شيء قدير) فقوله ان

الله على كل شيء قدير قرينة لفظية على انه أراد ان اسناد الانبات الى الربيع الى غير ما هو له (وكقولك هزم الأمير الخند وهو في قصره) فقولك وهو في قصره قرينة على ان اسناد الهزم اليه مجاز (وأما منوية) عطف على اما لفظية (كص دور الاول) أي أنبت الربيع البقل (من الموحد) اذ يعلم من حاله ان الاسناد مجازي لا اعتقاده ان المنبت حقيقة هو الله (وكاستحالة قيام المسند بالمذكور) أي بالمسند اليه المذكور مع المسند كقولك محبتك جاءت بي البتة اظهر استحالة قيام المحي بها محبة (وأما المجاز المفرد) وهو المشار اليه فيما تقدم بقوله وأما في السكامة

(قوله وعدل عنه هنا) أي عن التعبير بالكلمة (قوله ليتأتى له تعريفه بالكلمة الخ) لأنه لو عبر بقوله والمجاز في الكلمة المستعملة لزم أخذ الشيء في تعريف نفسه وهو دور وانما قيد بالمفرد لاجل التعريف بالكلمة والحاصل ان المجاز في الكلمة هو الاستعمال لأنه هو المظروف في الكلمة فلو عبر به هنا لعرفه بالاستعمال وأما المجاز المفرد فهو نفس الكلمة (قوله الكلمة) خرج مجازا لم حذف والزيادة لانهما ليسا من الكلمة ان قلت ان التعريف للماهية والنماء للوحدة وبين الماهية والوحدة تناف فالجواب ان في العبارة حذف مضاف أي فهو ماهية الكلمة أو يقال جرد النماء عن معنى الوحدة أو يقال ان التمايز من ماهية المجاز لأنه يعتبر فيه وحدة ماهية (قوله اسم الخ) كاسد أو فعلا كنطق أو حرفا كفي جذوع (قوله كما لا توصف الخ) أي لان الاستعمال قيد في الحقيقة والمجاز فلا بد من الاستعمال فيهما (قوله وضعت) أي الكلمة فالصفة جرت على غير من هي له فكان الواجب الابرار وجوابه من وجهين الاول انه على مذهب الكوفيين والثاني ان بعض المحققين قال ان محل الخلاف في الابرار في الوصف وأما الفعل فاتفقوا على عدم وجوب الابرار عند امان اللبس (قوله خرج الحقيقة الخ) لانها الاستعمال فيما وضعت له أولا وخرج أيضا استعمال الكل في الجزئي من حيث تحققة فيه وأما من حيث خصوص الجزئي فهو مرسل من استعمال العام في الخاص والكل في الجزئي (تنبيه) * يؤخذ من قول الشارح أولا ان المجاز موضوع بالوضع الثانوي والحق ان وضعه نوعي لان الواضع لم يلاحظ لفظا بخصوصه وانما لاحظ أمرا كليا (قوله وعين الخ) أي ونحوه من كل مشترك (قوله لانه وضع لكل منهما) أي من الباصرة والجارية وقد يقال هو خارج بمسما فيهما من العموم أو بالعلاقة لانه اذا استعمل في أحد المعنيين لم يستعمل فيه للعلاقة بينهما وبين الاول (قوله أي لاجل مناسبة) أي فاللام للتعليل متعلقة بالاستعمال (قوله بين المعنى الخ) وكذلك بين المعنيين المجازيين كما في المجاز على الجاز (قوله فالحمال) تفريع على ما أفاده الكلام السابق من جعل اللام للتعديل (قوله فلا بد حينئذ) أي حين اذ كانت هي الحاملة على الاستعمال فلا بد من اعتبارها أي ان يكون البلاغاء اعتبروا نوعها كما طلق السبب ومطلق المسبب ولا يشترط شخص السبب والمسبب ولا بد من ملاحظتها كما يفيد لام التعديل فلا يكفي وجودها بدون ملاحظة بل يكون الكلام غلطا كما أفاده الشارح وقد أفاد اعتبار ملاحظة العلاقة أمرين الاول ان المجاز ابلغ من الحقيقة أي أكثر مبالغة وتصرفا في الاستعمال لامن المبالغة بمعنى مطابقة الكلام لمقتضى الحال فانه بهذا المعنى لا ينضبط بحقيقة ولا مجاز وما يدل لذلك المعنى قول الشاعر

قالت متى الظعن يا هذا فقلت لها * اما غدا زعموا أولا فبعده غد

وعدل عنه هنا ليتأتى له تعريفه بالكلمة المستعملة الخ لا يكون جاريا على المشهور في تعريفه والا لعرفه بالاستعمال وهو وان كان صحيحا الا انه ليس المشهور وعبر فيما تقدم بما تقدم لانه الانسب بقوله في الاسناد (قوله الكلمة) اسم أو فعلا أو حرفا (المستعملة) خرجت الكلمة قبل الاستعمال فلا توصف بالمجاز كما لا توصف بالحقيقة (في غير ما) أي معنى (وضعت له) أولا وخرج الحقيقة كاسد في الحيوان المفترس وعين في الباصرة أو الجارية لانه وضع لكل منهما ما أوليا (للعلاقة) أي لاجل مناسبة بين المعنى الذي وضعت الكلمة له والذي لم توضع له فالحمال على الاستعمال هو العلاقة فلا بد حينئذ من اعتبارها وملاحظتها لخرج الغلط

وان وجدت فيه علاقة نحو
 رأيت أسدا تريد به رجلا
 شجاعا أردت أن تنطق
 بالرجل الشجاع فغلطت
 فنظمت بالأسد وليس هذا
 مجاز لان العلاقة هنا ليست
 عامة لاسيما لعمالك لعم
 ملاحظتها (مع قرينة)
 خالية أو مقالية (مانعة)
 أي صارفة (عن ارادته)
 أي ارادة ما وضعت
 الكناية له خرج الكناية
 نحو زيد طويل النجاد فان
 المراد بطول النجاد لازمه
 من طول القامة فالنجد
 الموصوف بالطول كلمة
 مستعملة في غير ما وضعت
 له لعلاقة مع قرينة خالية
 وهي المدح الا ان هذه
 القرينة لا تمنع ارادة المعنى
 الحقيقي وهو طول علاقة
 السيف مع الكناية (فان
 كانت علاقته) أي علاقة
 المجاز (المشابهة) بين
 المعنى الحقيقي والمجازي
 (فاستعارة) فالاستعارة
 مجاز علاقته المشابهة كاسد
 في قوائم رأيت أسدا يرمى
 فانه استعمل في الرجل
 الشجاع والعلاقة بينهما
 المشابهة في الشجاعة

فامطرت لؤلؤا ومن نرجس وسقت
 فالمراد من امطار اللؤلؤ اخراج الدموع ومن النرجس العيون ومن الورد الخدود
 ومن العناب رؤس الاصابع ومن البرد الاسنان ففي كل مجز ولا شك ان هذا اكثر
 تصرفا من المعنى الحقيقي والثاني الفرق بين المجاز والكذب فان الكذب لا تأويل به
 بخلاف المجاز فذلك قبل لا بد من قرينة مانعة وبهذا يرد على من أنكر وقوع المجاز
 في القرآن زاعما انه من الكذب أفاده شيخنا الامير (قوله وان وجدت فيه علاقة)
 أي هذا ان لم يوجد فيه علاقة نحو خذ هذا الفرس مشييرا الى كتاب بل وان وجدت
 كمثل الشارح لان عدم الملاحظة صادق بعدمها من أصلها من باب قولهم ان
 السالبة تصدق بنفي الموضوع (قوله لان العلاقة هنا الخ) لا يقال هو خارج بغير
 الاستعمال لان الاستعمال اطلاق اللفظ مراد منه المعنى والغلط لا ارادة فيه لانه
 يقال هو ولا يخرج الغلط الاعتقادي كان يعتقد ان الفرس جل فيعبر عنها بالجل فان
 اللفظ مراد منه الفرس الا انه لا علاقة فيه (قوله مع قرينة) الاولى وقرينة لان
 احدهما ليس تابعا للآخر بل هما امران معبران كل بالاسمقلال (قوله قرينة)
 هي ما اقترن بالشيء ليدل على المراد منه (قوله مانعة الخ) وأما القرينة المعينة فلا
 يتوقف أصل المجاز عليها بل هي من محاسنها (قوله أي ارادة ما وضعت له الخ) قال
 العصام في الرسالة الفارسية غاية ما أفادته القرينة عدم ارادة الحقيقة ولا دلالة على
 المجاز البتة لجواز ان يكون قولك رأيت أسدا في الحمام أي شبه أسدا أو مثل أسد مع انه
 المقصود الاعظم من فن البيان اه كلام العصام واجيب عن ذلك بان المبالغة
 لا تحصل بل بالمضاف مثل حصولها بالمعنى المجازي لان المجاز منظور فيه للمعنى وتقدير
 المضاف منظور فيه للفظ (قوله خرج الكناية) أي بغير مانعة بناء على انها واسطة
 بين الحقيقة والمجاز واما على انها منه فلا يصح اخراجها وعلى انها من الحقيقة فهي
 خارجة بقوله في غير الخ (قوله الا ان هذه القرينة الخ) أي بان يكون المتكلم قصد
 الاخبار باللازم والمزوم معا فالأصل ان الفارق بين المجاز والكناية صحة ارادة المعنى
 الحقيقي وعدمها واعتراض ذلك عصام الدين بانه ان اراد لا تمنع من ارادة المعنى
 الحقيقي على سبيل الاسمقلال فلا نسلم أن قرينة الكناية لا تمنع منه أي بل تمنع منه
 وان أريد لا تمنع من ارادته لذاته بل للاتوصل للمعنى الكائن ففيه ان المجاز كذلك
 وبينه فلا فرق بين المجاز والكناية واجيب باختصار الثاني ولا يصح في المجاز الا لو كان
 المراد ارادته المحض في الذهن وليس هذا المراد وانما المراد ان كلا يقصد الاخبار به
 لكن المعنى الكائن مقصود بالذات والحقيقي بالتبع وهذا غير ممكن في المجاز للتنافي
 بين المعنى الحقيقي والمجازي لكن هذا الفرق لا يتم الا على مذهب من يجوز الجمع
 بين الحقيقة والمجاز فتأمل (قوله فاستعارة) لم يقل مصرحة كما قال السمرقندي لانه

والشجاعة هي وجه الشبه فشبهنا الرجل بالأسد بجماع الشجاعة في كل واسم غير لفظ أسد للرجل (وان كانت)
علاقته (غيرها) أي غير المشابهة (كالسببية) في نحو رعيننا الغيث أي النبات الذي سببه الغيث فلفظ الغيث
كلمة مستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة السببية مع قرينة مانعة من ارادة معناه الحقيقي الذي هو المطر وهي
قولك رعيننا لان الرعي للنبات (والمسببية) في نحو وأمطرت السماء نباتا أي غيثا يكون النبات مسببا عنه فاطلاق
المسبب وأريد السبب عكس ما قبله (والمجاورة) (١٩) في نحو شربت من الراوية أي

المزادة أي الجداد الذي
يوضع فيه الماء للسفر
وهي في الأصل اسم
للبحر الذي يحمله
ففيه تسمية الشيء باسم
مجاوره لعلاقة المجاورة
(والكلية) في نحو
يحملون أصابعهم في
آذانهم أي أناملهم
ففيه إطلاق الكل
على البعض (والبعضية)
في نحو رأيت العين أي
الرقيب ففيه إطلاق
البعض واردة الكل
إذا العين بعضه ويشرط
ان يكون الجزء الذي
يطلق على الكل له
من يبين الأجزاء فزيد
اختصاص بالمعنى المقصود
فلا يجوز إطلاق نحو
اليد على الجاسوس
(واعتبار ما كان في
نحو وآتوا اليتمام

معرض بالقصور (قوله والشجاعة هي وجه الشبه الخ) أشار بذلك إلى ان العلاقة
غير وجه الشبه والمناسب ان يعبر بالجرافة لان الشجاعة قد تطلق على ما هو أعم
وهي مساوية للجرافة وقد تكون خاصة بالعقل وأجاب الشارح بان الشجاعة في كل
الخ فدخل في هو الأصل الكلي الجامع بين الطرفين (قوله غير المشابهة) خرجت
المشابهة ولو في الصورة كفرس للأنقوش فهو استعارة خلافا لمن جعله مجازا مرسل
لان علاقة الاستعارة المشابهة أعم من ان تكون في الصورة والمعنى أو في الصورة
فقط فمد قال المحققون في قوله تعالى فأخرج لهم عجلا حسدا له خواران العجل
استعارة للمشابهة في الصورة (قوله كالسببية) دخل تحت الكاف باقي الأربعة
والعشرين وسياقها في آخر المبحث وضابط معرفة كون العلاقة السببية وغيرها
ان العلاقة هي اللفظ المصرح به المعبر به عن غيره ففي نحو رعيننا الغيث صرح
بالمسبب فالعلاقة السببية وفي نحو وأمطرت السماء نباتا صرح بالمسبب فالعلاقة
المسببية وكذا يقال في باقي العلاقات (قوله والمسببية) أشار بذلك إلى رد قول من
يقول العلاقة السببية والمسببية معا والمحالة والمحلية والكلية والبعضية (قوله
الرواية أي المزادة الخ) وهي القربة الكبيرة التي يوضع فيها الماء وهو المسمى الآن
بالري وليس هو الوعاء الذي يوضع فيه العيش خلافا للسعد كما قرره الشارح (قوله
أي الرقيب) أي الجاسوس وهو الذي يطاع على عورات المسلمين والقرينة في هذا
المثال حالية وأما رأيت فلا يصح قرينة لان الرؤية تكون للعين حقيقة (قوله فزيد
اختصاص الخ) ألا ترى أن العين هي المقصودة في الجاسوس مجسما بها (قوله وإطلاق
المحل) أي وأريد المحال فيه وهو الأصل والقرينة قوله فزيد (قوله أو المحالة الخ)
والقرينة هي قوله بعدهم في الخالدون ولا يقال ان الجنة نعمة فلا حاجة إلى إطلاق
النعمة واردة الجنة والجواب ان المراد بالرجة الانس والهناء وهو حال الجنة أو عن
التقييد بعلاقة أي بعلاقة مخصوصة أي لان علاقته كثيرة بخلاف الاستعارة فليس
لها إلا علاقة واحدة فاندفع الاعتراض على قوله مرسل عن التقييد بدعلاقة

أموالهم فان اليتيم في الحقيقة الصفة الذي لا أب له فاستعمل في البالغ لعلاقة اعتبار ما كان عليه قبل
البلوغ (أو اعتبار ما يؤل إليه) كما في قوله اني أراني أعصر نجرا أي عصيرا يؤل إلى كونه نجرا (ونحوها)
كالهلية في نحو فليدع ناديه أي أهل ناديه والنادي المجلس أو المحالة في نحو وفي رجة لله أي الجنة التي تحل فيها
الرجة أي النعمة فقد أطلق المحال وأراد المحل عكس ما قبله (فجاز مرسل) أي يسمى بذلك لانه أرسل أي أطلق
عن ادعاء ان المشبه من جنس المشبه به أو عن التقييد بعلاقة بخلاف الاستعارة فعلاقتها المشابهة فقط

والحاصل ان علاقات المجاز للغوى المنقسم الى المرسل والاستعارة خمسة وعشرون
واحدة لمجاز الاستعارة وهي المشابهة وأربعة وعشرون للمرسل ذكر المصنف والشارح
تسعة والأولى كقوله تعالى واجعل لى لسان صدق فى الآخر بن اى ذكر احسننا
والبدلية كالكل فلان الدم أى الدية لانها بدل عنه واللازمة كز يد منعم فى رقيق
القلب والمزومة كز يد رقيق القلب فى منعم لان الانعام او ارادته لازمان للرقعة عادة
والرقعة ملزومة والتضاد كاستعمال الرنجى فى الابيض والاطلاق كاستعمال مشفر
الموضوع لشقة البعير الغليظة السفل فى مطاق شقة غليظة والتقييد كتقييد ما بعد
ذلك بشقة ز يد مثلا والعموم والخصوص ويرجعان الى المطلق والمقيد فيمثل لهما
مثالهما والتعاقب مثل هذا خلق الله أى مخلوقه والنكرة فى الاثبات نحو علمت نفس
أى كل نفس وحذف الحرف كيمين الله لكم ان تضلوا أى ان لا تضلوا وز يادته
كليس كمنه شئ أى مثله وحذف المضاف مثل واسم مثل القرية أى اهلها وكذلك
وأشر بوا فى قلوبهم العجل أى حبه وز يادته نحو وأضر بوا فوق الاعناق أى الاعناق
هذا وجعل صاحب التلخيص المجاز بالنقص والزيادة فسمما مستقلا ليس من المجاز
اللغوى لان اللفظ فيه لم يستعمل فى غير معناه غاية ان اعرابه تغير بسبب زيادة كلمة
أو نقصها كما تراه فى العجل والاعناق من قول الله وأشر بوا فى قلوبهم العجل وقوله
فاضر بوا فوق الاعناق والاصل والله أعلم وأشر بوا فى قلوبهم حب العجل واضر بوا
الاعناق فتغير العجل من الجرا الى النصب بسبب حذف المضاف وتغير الاعناق من
النصب الى الجر بسبب زيادته مع استعمال كل فيما وضع له فشبّه التغير الاعرابى بتغير
معنى اللفظ وأطلق عليه مجاز اصطلاحا فالاطلاق حقيقى وكان وجه المجازية لما بين
المضاف والمضاف اليه من شدة الارتباط فان العجل يتعلق به الحب فهو منشؤه
وفوق الاعناق وهو الهامة من العنق من شدة الاتصال والمجاورة لا يقال حيث
شبهه التغير الاعرابى بالتغير بمعنى اللفظ بجامع مطلق التغير فهو مجاز استعارة لان
العلاقة المشابهة ولا فائل به لانا نقول هذا انما يتم لو استعمل العجل والاعناق مثلا
فى التغير الاعرابى الذى جعل مشبها والغرض انهما مستعملان فى معنيينهما لافيه
حتى يلزم ذلك فافهم اه من ابن يونس وقد تقدم فى مبحث البسمة اختيار ما قاله
صاحب التلخيص

(فصل)
فى تقسيم الاستعارة بالذات
(الاستعارة اما تصریحية)
نسبة للتصریح ويقال
لها مصرحة أيضا (واما
مكنية) ويقال لها
بالكناية أيضا (واما
تخييلية) (الاستعارة
التصریحية هى التى
صرح فيها) تطلق الاستعارة
على الاستعمال كما تطلق
على اللفظ المستعمل
وبارادة الاول تظهر
الظرفية

(فصل) (قوله بالذات) اخترعن تقسيمها الى مرشحة وغيره لانه تقسيم لها من
حيث ما يعرض لها لا من حيث ذاتها والمصرحة والمكنية جزئيتان للاستعارة
(قوله تخيلية) نسبة للتخييل لانه سيأتى انه يقع فى الخيال ان المشبه به من جنس
المشبه به (قوله على الاستعمال) أى استعمال اسم المشبه به فى المشبه (قوله على اللفظ
المستعمل) اللفظ المشبه به المستعمل فى المشبه (قوله وبارادة الاول تظهر الظرفية)

والا لقال هي لفظ المشبه به المصريح به (بذكر المشبه به) اي باللفظ الدال عليه (فقط) اي من غير ان يذكر شي
من اركان التشبيه سواء (نحو رأيت أسدا في الحمام) فانه صرح فيه (٢١) بذكر المشبه به فقط وهو لفظ

الاسد وتقريره ان يقال

شبهه الرجل الشجاع بالاسد

بحمام مع الجملة رافة في كل

واستعير اللفظ الدال على

المشبه به وهو لفظ اسد

للرجل الشجاع استعارة

تصر بحجة فالتشبيه بين

المعاني والاستعارة للفظ

لانه بمنزلة الالباس الذي

استعير من احد فالبس

غيره وقولنا في الحمام

قرينة مانعة من

ارادة الاسد الحقيقي

(و) الاستعارة (المكنية)

اي الحقيقية (هي التي

طوى) اي لم يذكر (فيها

ذكر المشبه به بذكر شي

من لوازمه) اي لوازم

المشبه به والباء سببية او

بمعنى مع (فلم يذكر فيها)

من اركان التشبيه (سوى

المشبه به) الاستعارة

(التخييلية هي اثبات ذلك

اللازم) للمشبه (الدال)

ذلك اللازم (على) استعارة

لفظ (المشبه به) للمشبه

(فهى) اي التخييلية

(ملازمة للمكنية) لا تنفك

عنها ولذا مثل لهما مثال

واحدة بقوله (نحو اظفار

وذلك لان الاستعمال فعل من افعال النفس والتصر يح كذلك فتكون الظرفية

من ظرفية الجزء في الكل بخلاف الثاني فانه يلزم عليه ظرفية الشئ في نفسه لانه

يتحمل المعنى الاستعارة التصريحية بمعنى لفظ المشبه به المستعمل في المشبه به هي التي

صرح فيها بذكر المشبه به ولا معنى للتصر يح بالذكر الا لفظ تأمل (قوله والا لقال)

مقابل لما أفاده الكلام السابق من ارادة الاول اي اذا كانت الظرفية لا تظهر

الا على الاول يكون هو المراد والا يكن هو المراد لقال الخ (قوله من اركان التشبيه)

وهي أربعة مشبه به ومشبه به واداة تشبيه ووجه شبه وقد اجتمعت في قولنا زيد

كالاسد في الشجاعة (قوله فانه صرح فيه) اي في هذا الاستعمال (قوله بحمام

الجماعة) بفتح الجيم هموز بوزن كراهة ومع القصر بوزن جرعة ويقال ايضا جرأية

بوزن طاواعة فالتخص ان فيه ثلاث لغات واما ضم جيمه فلمن مقصودا وعودا وهي

اهم من الشجاعة لان الشجاعة غائبة كون عن دروية وفكر على رأى الحق كما فلا

تكون في الاسد وظاهر القاموس انهما متساويان اه من ابن يونس (قوله

ذكر المشبه به) اي لفظه فاندفع ما يقال ان الاولى للشارح حذف قوله ذكر (قوله

اي لوازم المشبه به) اي ولو باعتبار اللفظ وان كان معناه للمشبه فاندفع ما يقال من انه

لا يشمل نحو ينقضون عهد الله فان النقص مستعار لا بطل وهو من ملائمت المشبه

وهو العهد لا المشبه به وهو الحمل (تنبيه) اعترض قوله سوى المشبه به انه يصدق

على زيد في جواب من يشبه خالدا انه استعارة بالكناية مع انه ليس كذلك واجيب

بان المراد مما لو اتى باداة التشبيه كان مشبها ولا يصلح ان يقال زيد تكاد بل يكفي ان

يقال زيد وبه اندفع ما أورد ايضا بان المنية في قولنا اظفار المنية لم تذكر على انها مشبهة

لان الاستعارة مبنية على تناسي التشبيه وانما التشبيه مرموز اليه فتأمل (قوله

والباء سببية) اي وهو الاول لانه يفيد ان العلة في طي المشبه به هو ذلك لازمه ولذا

قال الشارح فيما يأتى ان قوله ودل الآتى في قوة العلة لقوله طوى فلا يظهر ما يأتى

الا على جعل الباء سببية لا على المعية ولذا قلنا ان السببية أولى اه تقرير الشارح (قوله

الدال على استعارة) فما صدق الاستعارة بالكناية لفظ المشبه به المحذوف المرموز الخ

فلا يقال انه لم يتعرض لما صدق الاستعارة بالكناية (قوله من غير تفرقة بين نفاع

وضرار) صبغة مبالغفة في كل من اللفظين والمعنى ان كلاما من المنية والسبع مع بها كان

الشخص ولا يفرق ان بين النافع من الناس والضار منهم فلا يبقيان النافع لنفسه ولا

يتركب الضار ضره (قوله اي قدر) اي فهو غير مذكور (قوله بناء على ان الذ كر

المنية نشدت) بكسر الشين اي علقت (بفلان) وتقرير الاستعارة فيهما من هذا المثال ان يقال (شبهت المنية)
المذكورة (بالسبع) في الاغتيال اي بحمام اغتيال النفوس في كل من غير تفرقة بين نفاع وضرار (واستعير اسم
السبع لها) اي للنية اي قدر استعارته لها (ثم طوى ذكره) اي ذكر المشبه به بناء على ان الذ كر بمعنى المذكور

أوذ كرا الاسم بناء على انه باق على مصدريته وقوله (استعارة بالكناية) أي ملتبسة بالخفاء اذ الكناية الخفاء
معمول لقوله استعير وقوله (ودل) عطف على طوى في قوة العلة له (عليه) أي على ذكر المشبه به (بذكر
لازمه وهو الاظفار) الذي هو قرينة المسكنية قال المحقق التفتازاني فالمتصود من قوائم اظفار المنية استعارة السبع
للمنية كاستعارة الاسد لرجل الشجاع الا انالم نصح بذكر المستعار أعني السبع بل اقتصرنا على ذكر لازمه وهو
الاظفار لانه انتقل منه الى المقصود كما هو شأن الكناية فالمتصود كما هو لفظ السبع الغير المصرح به والمستعار منه هو
الحية وان المفترس والمستعار له هو المنية (وابتات الاظفار) للمنية استعارة (تخييلية) واما لفظ الاظفار فهو مستعمل
في حقيقةه واما كون الاثبات (٢٢) استعارة فلانه قد استعير للمشبه اثبات الامر الذي يخص المشبه به

واما كونه تخيلية فلانه
يخيل أي يوقع في الخيال
أي الذين ان المشبه من
جنس المشبه به وقد علمت
ان المجازات ما هو في الاثبات
أي اثبات شيء لشيء ليس
هوله فالتخييلية في الحقيقة
مجاز عقلي كاثبات الانبات
لاربعة وان لازم المشبه به
مستعمل في حقيقةه وهذا
هو مذهب القوم وتفصيل
المذاهب في المسكنية
والتخييلية وما يتعلق بها
مذكور في السمرقندية
التي جمعت هذه الرسالة
في الحقيقة مقدمة لها
(فصل)

في تقسيم الاستعارة الى
مرشحة ومجردة ومطلقة
(الاستعارة ان قرنت بعد)

(الخ) أي لان الطى والحذف من صفات الالفاظ والاضافة حينئذ من اضافة الصفة
للموصوف (قوله أوذ كرا الاسم) أي فالضمير عائد على الاسم والمراد بالذ كرا النطق
وكانه قال ثم طوى اللفظ بالاسم ويلزم منه طوى الاسم وليسكن المحل الاول اولى
(هوله أي ملتبسة) فيه اشارة الى ان الباء للابسة (هوله الخفاء) هذا هو معنى الكناية
لغة فالمراد بالكتابة هنا اللغوية لا اصطلاحية (قوله كما هو شأن الكناية) أي المصطلح
عليه فانه يطلق اللازم ويراد بالمزوم (قوله لانه قد استعير) الضمير للعالم والشأن أي
فالتسمية بالاستعارة تسمية لغوية لا اصطلاحية والمعنى اللغوي هو الانتقل فان قلت
مقتضى هذا ان يسمى المجاز العقلي استعارة قلت علة التسمية لا تقتضي التسمية (قوله
فالتخييلية الخ) به ذات علم ان المنقسم ليس هو الاستعارة التي علاقتها المشابهة بل
الاستعارة بالمعنى الاعم (هوله وهذا) أي ما ذكر من المسكنية والتخييلية من تقريرهم
(قوله مقدمة لها) أي من حيث تقرير المذاهب في المسكنية والتخييلية او من حيث
فهم الفن فان الفن لا يسـ هل من السمرقندية الأبهـ هذه المقدمة لكون السمرقندية
صعبة غير موفية الامثلة اهـ تقرير الشارح

(فصل) (قوله في تقسيم) هذا تقسيم عرضي لها وتقدم التقسيم بالذات الى
نصر محبة وغيرها والقسيم في هـ هذا المقام حقيق بالنسبة الى الاطلاق مع أخويه
واعباري بالنسبة لما (قوله الاستعارة) أي بالمعنى الاسمي (قوله تسمى بذلك) فيه
اشارة الى انه ليس المراد مجرد الوصف دون التسمية ان قلت ان اللفظ لا يشـ تنق منه
فالجواب ان الترشيع كما يطلق على نفس اللفظ يطلق على الذ كرو من الثاني الاشتقاق
(هوله لما فيه من ضعف الخ) أي لبعده المشبه حينئذ عن المشبه به بذكر ملائم المشبه

تمام الاستعارة بذكر القرينة المانعة وكذا بعـ الممنوعة بكسر الياء فلا يعطى من
قوائم ايات بحرا في الجسم يعطى تجر يد الانها قرينة معينة بعد تمام الاستعارة بالمانعة التي هي في الجسم
(بما) أي بشيء (يلائم) أي يناسب المشبه به (المستعار منه ذر شحة) أي تسمى بذلك لترشيحها أي تقويتها بذكر
الملائم (نحو رأيت اسدا في الجسم له لبد) كمنب جمع ابدة كسدره وهي ما تلبس من شعر الاسد على منكبيه
فقوله في الجسم قرينة وقوله له لبد لترشيح لانه من ملائمت المستعار منه (وان قرنت بما يلائم) المشبه به
(المستعار له مجردة) أي تسمى بذلك لتبريد ما عن بعض المبالغة لما فيه من ضعف دعوى الاتحاد الذي في
الاستعارة (نحو رأيت اسدا في الجسم له سلاح) فقوله له سلاح تجر يد لانه من ملائمت المستعار له وهو الرجل

الشجاع (والا) أي وان لم تقترن بما يلائم المسـ تعار منه ولا المسـ تعار له (مطلقة) أي تسمى بذلك لاطلاقها عن
التقييد بشئ من ملائمت المستعار منه والمسـ تعار له نحو (٢٣) رابت اسدا في الحسام (والترشيح)

لاشـ تماله عـ على تمام
المبالغة على التشبيه
(أبلغ) أي أكثر مبالغة
(من الاطلاق) المشتل
على المبالغة في التشبيه
(الأبلغ) نعت للاطلاق
أي الاطلاق الذي هو
أبلغ (من التجريد)
المشـ تم على ضـ هـ
المبالغة في التشبيه وقد
يجتمع الترشيح والتجريد
فتكون الاستعارة في
قوة المطلقة كقوله
لدى أسد شاكي السلاح
مقذف

له لبد أظفاره لم تقلم
فقوله شاكي السلاح
أي تام السلاح تجريد
وقوله له لبد الخ ترشيح
وهذا ان تساويان زاد
أحدهما على الآخر
فالعبارة بالزانة وقولنا بعد
القرينة تنبيه على ان
اعتبار الترشيح والتجريد
انما يكون بعد تمام
الاستعارة بذكر القرينة
فلا تعد قرينة المصراحة
تجريدا ولا قرينة المكنية

ولذلك قيل ان التجريد اذا اقترن بما يفيد الاتحاد كان ترشicha كما في قوله
قامت تظلالى من الشمس * نفس اعز على من نفسى

الى آخر البيت لان التظليل وان كان من ملائمت المشبه ليدن لما اقترن بما
يفيد الاتحاد وهو النجيب عند ترشicha وان كان البيتان في مقام ترشيح التشبيه يقاس
عليه ما هنا (قوله أي أ كثر الخ) اندفع ما قبل ان البلاغة مطابقة الكلام لمقتضى
الحال وهي لا يوصف بها المفرد والترشيح منه وهو حاصل الدفع ان أبلغ من المبالغة
لامن البلاغة (قوله المشتل على ضعف المبالغة الخ) أي بفعل يليغابا اعتبارا أصل
التشبيه (قوله كقوله لدى أسد الخ) هذا البيت من بحر الطويل وانما يتم التمثيل
به اذا قطع النظر عن قوله مقذف وعن قوله أظفاره لم تقلم اما ان نظره ما فلا يتم
التمثيل به لما هو في حـ ير الاطلاق لان مقذف ملائم للأسـ دان أريد به الذي دمي
نفسه في الوقائع من غير آلة حرب وقوله أظفاره لم تقلم كذلك يلائم المشبه به ان أريد
لم يدخلها قلم أصلا فيكون ثلاث ترشichات مع تجريد واحد فلا يتم كلامه وجوابه
انا قطع النظر عن مقذف وعن قوله أظفاره لم تقلم لكونهما يحتمل أنهما منـ لان
للتجريد والترشيح فسقط الاعتراض اهـ تقرير الشارح (قوله فالعبارة بالزانة)
أي فان كان الترشيح أقوى باعتبار ما يبادر للذهن والملاءمة كانت مرشحة والا
كانت مجردة (قوله بذكر القرينة) أي مانعة أو معينة كما تقدم (قوله فلا تعد
قرينة المصراحة) أي بالنسبة للتجريد وقوله ولا قرينة المكنية أي بالنسبة للترشيح
لانه لا التباس بين قرينة المصراحة والترشيح لان القرينة حينئذ من ملائمت
المشبه والترشيح من ملائمت المشبه به ولا بين القرينة المكنية والتجريد لان
قرينتهما من ملائمت المشبه به والتجريد من ملائمت المشبه فليتنبه (قوله دفعا
لما يتوهم الخ) علة للتنبيه ان قلت ان التخييلية عند السلف هي الاثبات ومن
المعلوم ان الاثبات لا يتوهم دخوله في الترشيح لانه ذكر اللفظ الملائم او نفس اللفظ
الملائم والاثبات ليس واحدا منهما فلا يتوهم دخول قرينة المكنية في الترشيح
على مذهب السلف الذي مشى عليه المؤلف وجوابه انه قد تطلق التخييلية على
نفس اللازم سمعافيتوهم دخوله في الترشيح اهـ تقرير الشارح (قوله فاندفع
ما يقال الخ) حاصل الدفع سلما ان اللفظ لا يكون استعارة الا بعد ذكر القرينة الا
انا لان سلم انه لا حاجة له بل له الحاجة وهو دفع الابهام

(فصل) (قوله في تقسيم الاستعارة الى أصلية الخ) هذا التقسيم عرضي أيضا (قوله

ترشicha دفعا لما يتوهم من أن المراد بالاستعارة لفظ المستعار مجردا عن القرينة وان القرينة تعتبر من الترشيح أو
التجريد والقيد اذا ذكر لدفع التوهم كان في ذكره فائدة أي فائدة فاندفع ما يقال ان اللفظ لا يكون استعارة الا بعد
ذكر القرينة فلا حاجة الى قيد بعد القرينة * (فصل) في تقسيم الاستعارة الى أصلية وتبعية

(ان كان اللفظ (المستعار) للمشبه (اسم جنس) اسم الجنس هو الكل الصديق على كثيرين ولولا تأويله فدخل العلم المشهور بوصف سخاتم المشهور بوصف الجود فانه يؤول بواسطة اشتهاه بالجود بانه موضوع للعوادس واه كان هو الرجل المعروف أو غيره لكن اطلاقه على المهود يكون حقيقة وهي غيره يكون مجازا كما ان أسدا يتناول الحيوان والرجل الشجاع لكن الاول حقيقة والثاني مجاز فتجري فيه الاستعارة حينئذ نحو رأيت اليوم حاتم أي رجلا لاجوادا شبه هذا الرجل بحاتم وادعى انه فرد من أفراده كما في ادعاء ان الرجل الشجاع من أفراد الحيوان المفترس فاستعمل لفظ حاتم لهذا الرجل استعارة تصريحية أصلية ولما كان اسم الجنس يشمل المشتق مع ان الاستعارة فيه تبعية

ان كان اللفظ الخ) انما قدم الشارح اللفظ لما تقدم ان المستعار هو اللفظ وفي تسميته مستعارا مجازا لاول (قوله ولولا تأويله) اي هذا اذا كان حقيقة بل وان كان تأويله (قوله فيدخل العلم) اي لان الاستعارة لا تمنع في العلم الا اذا لم يتضمن وصفية كما يأتي (قوله بانه موضوع) اي تأويله لا موضوعا بانه موضوع لامر كلي وهو الجواد ليصح جعل المشبه من افراد ذلك الكلي (قوله كما ان أسدا يتناول الحيوان الخ) اي لكونه كليا اتصالا ولا حاجة لما تكلفه بعضهم من الاشكال والجواب (قوله فتجري فيه الاستعارة حينئذ) اي حين اذ اول بكلي تجرى فيه الاستعارة وان كان المقصود انما هو الفرد المخصوص فالتأويل لاجل جريان الاستعارة فاندفع ما أورد من انه اذا كان المشبه مطلقا جواد كان الكلام لا مبالغة فيه لان المبالغة انما هي في التشبيه بحاتم الطائي (قوله شبه هذا الرجل بحاتم الخ) اخذ منه ان دعوى الاندراج انما هو بعد التشبيه وبهذا اندفع ما قيل ان كان حاتم موضوعا للعواد كان الرجل المشبه فردا من افراده فلا حاجة الى التشبيه وحاصل الدفع ان التأويل انما سطر اربعة التشبيه اذا التشبيه لا يحتاج الى تأويل (تنبيه) حاتم هذا هو ابن عبد الله بن الحشر طائي جاملي وابنه عدي صحابي وكذا بنت حاتم التي اكرمها النبي صلى الله عليه وسلم وأصله قبل العلية اسم فاعل حتم أي اوجب (نقطة) يقاس على حاتم حسان الذي اشتهر بالفصاحة ومادر الذي اشتهر بالبخل (قوله يشمل المشتق) بناء على مساواته للنكرة (قوله مع ان الاستعارة فيه تبعية) اي فليزمن ان تعريف الاصالة غير مانع فلا يقل ان التفسير ليس من شأن المتون ثم ان التعريف يشمل أسماء الأفعال مع ان العصام في الفارسية نص على ان الاستعارة فيها تبعية فان لم يكن لها مصدر محقق قدر لها مصدر كما في هيئات ودراك قال شيخنا الامير وهذا منه بناء على ان مدلولها معنى الفعل كما هو مذهب المحققين وان الاستعارة في المشتق تبعية لدخول النسبة في مفهومها فهي غير مستقلة والاستعارة تقتضي التشبيه كما قال العصام وأما على ان مدلولها لفظ الفعل فلا استعارة لان التشبيه بين المعاني لا الالفاظ وعلى ما قاله السعد من انها تبعية لاستعارة المصدر كما هو ظاهر عبارة المتن الا تبيته فالظاهر ان يقال ان كان اسم الفعل مشتقا فلا استعارة تبعية وان كان غير مشتق كصومه فلا استعارة فيها اصلية ولا حاجة الى تقدير المصدر واه قلنا مدلولها اللفظ أو المعنى ويشمل أيضا المثنى والجمع فلا استعارة فيها اصلية وقال الشبراملسي انها تابعة لاستعارة المفرد لان التشبيه والاستعارة انما هما قبل التثنية والجمع وذكرا شيخنا الامير ان الخلاف لفظي فنظر للمفرد قال تبعية ومن نظر للحالة الراهنة قال اصلية ويشمل أيضا اسم الإشارة وتقدم ما فيه وأما الضمائر فهي تابعة لمرجعها فان قلت رأيت أسدا

فمعرفة يده فقال (أى اسم غير مشتق) كانه قال المراد باسم الجنس غير المشتق اما اسم الجنس المشتق فلا تكون فيه - هـ - الامة - تعارة أصلية ولو قال ان كان المسمى تعاراسم جنس غير مشتق كان أخصروا ووضحوا كانه قصد بالتفسير تقييد عبارة التلخيص لانه أطلق اسم الجنس وعليه فلو قال (٢٥) فى التفسير أى غير مشتق بحذف

اسما كان أبين وليس
تفسير الحقيقة اسم الجنس
والاشتمال على الشخص
ولا قائل بانه اسم جنس
ولا تجرى الاستعارة فيه
الابا لتأويل وهذا التفسير
أصله للسمرقندى
(كالاسد) اذا استعير
للرجل الشجاع فى
نحو رايت أسدا يرمى
(والقتل) اذا استعير
للضرب الشديد فى نحو
شاهدت قتل زيد الاول
اسم عين والثانى اسم معنى
(فلاستعارة أصلية) أى
سمى بذلك لانها ليست
تابعة لشيء بل قائمة بنفسها
(والا) أى وان لم يكن
المستعار اسم جنس بان
كان فعلا أو حرفا أو اسما
مشتقا كاسمى الفاعل
والمفعول والصفة المشبهة
(فتبعية) أى تسمى بذلك
(لجريانها فى الفعل أو فى
الاسم) المشتق به - د -
جريانها فى مصدره أى
مصدر كل من الفعل

وقصدت به الحقيقة كان ضميره حقيقة وان قصدت به المجاز كان ضميره مجازا هكذا
قبل والحق ان الضمير حقيقة مطلقا ولو كان مرجعه مجازا لانه وضح له وعود على
ما تقدم اه ملخصا من حاشية شيخنا الامير على المولى (قوله فسر) أى نفس - هـ -
مقصودا منه التقييد - د - لاجراجه المشتق (قوله كانه قال) انما أتى بكائن الدالة على
الترجى من حيث انه لم يصرح بهذه العبارة أو اشارة الى ان الكلام لم يسبقه به أحد
فلهذا ترجى أن يكون هذا هو المراد وكذا يقال فى قوله وكانه قصد الخ والمحصل
ان بعض العلماء قرر كلام السمرقندى على ان قوله أى الخ نفس - هـ - حقيقة اسم
الجنس فى هـ - ذا الفن ويقدرفى قوله أى اسم بان يقال اسما كلما ولوتاويلا
ويكون المشتق ليس اسم جنس فى هذا الفن وهو - خ - لاف التحقيق بل هو اسم
جنس فى هـ - ذا الفن الا ان الامة - هـ - تعارة فيه تبعية اه تقرير الشارح (قوله
عبارة التلخيص) لانه قال ان كان المسمى تعاراسم جنس كالاسد والقتل فالامة - هـ - تعارة
أصلية (قوله وهذا النفس - هـ - الخ) أى فالكلام كما هو وارد على السمرقندى لانه على
هذا المصنف ودفع به اعتراضا واردا عليه وحاصله لما اذا ارتكب هذا التعريف
المحوج لهذا الكلام (قوله فلا يجريان) أى السمرقندى وصاحب التلخيص
(قوله الابا لتأويل) وذلك لان الاستعارة مبنية على تناسى التشبيه وجعل المشبه
من افراد المشبه فلا بد أن يكون كليا وعلم الشخص غير كلى كما تقدم لك فى حاتم
ونحوه (قوله لانها ليست تابعة لشيء الخ) اعترض بانها تابعة للتشبيه والمبالغة
وأجيب بان المراد ليست تابعة لشيء من الاستعارات وقيل سميت أصلية من
الأصل بمعنى الكثير والغالب لان افرادها أكثر اذ لا فرد من التبعية الا ومة - هـ -
أصلية وتنفرد عنها قبل لانها أصل للتسمية (قوله بان كان فعلا) ظاهره ولو كان
لامصدره كيدرو يدعونهم وبش مع انها لا تكون تبعية الابا لتابع للمصدر
كما أتى الا ان يقال المراد بالمصدر ولو المقدر وظاهره ولو اقترن الفعل بالحرف
المصدرى نحو يحببني أن تقتل زيد او هو وكذلك لان الاستعارة لا لفظ المصرح به وقال
العصام فى الفارسية انها أصلية نظرا لتأويل بل بالمصدر (قوله واستعير النطق الخ) أى
به - د - تقدير ادخال الدلالة فى جنس النطق (قوله أى يقدر ذلك) أى فليس يلزم
النصر بمصدر واعلم ان الاستعارة فى هذا المثال فى المادة وقد تكون فى الهيئة

(٤ - صاوى) او المشتق فهى تابعة الاستعارة فى المصدر مثال الاستعارة فى الفعل نطقت الخال أى
دلت شيمت الدلالة بالنطق فى ايضاح المعنى وايصاله للذهن واستعير النطق للدلالة أى يقدر ذلك واشتق من
النطق نطقت بمعنى دلت ومثاله فى المشتق زيد مقتول تريد مضر وباضر بأشديد بقرينة الحال شبه الضرب الشديد
بالقتل فى شدة التأثير فى كل واستعير اسم القتل للضرب الشديد أى يقدر ذلك واشتق من القتل مقتول بمعنى مضر وب

ضربا شديدا وعلى هذا القياس وانما كانت تبعية لان الاستعارة تعتمد التشبيه والتشبيه يقتضي كون المشبه موصوفا بوجه الشبه وانما يصلح للموصوفية الحقيقية المتقررة اى الامور الثابتة كقولك جسم ابيض وبياض صاف دون معاني الافعال والصفات المشتقة لكونها متجددة غير مقررة بواسطة دخول الزمان في مفهوم الافعال وعروضه للصفات ذاتها لعل القوم (و) يجريانها (في الحرف) المستعار (بعد جريانها في متعلق معناه) اى معنى الحرف وليس المراد بمتعلق (٢٦) معنى الحرف هو المجرور كما قاله صاحب التلخيص (بل المراد بمتعلق معنى

الحرف المعنى الكلى)
الذى يعبر به عن معناه
عند تفسيره (كالاتداء في)
معنى (من) فانه متعلق
معنى من (والانتهاء في)
معنى (الى) فانه متعلق
معناها (والظرفية في)
معنى (في والاستعلاء في)
معنى (على) فليست هذه
المعاني الكلاسية معاني
الحروف (اذ الحرف
لا يؤدي الا معنى جزئيا)
والا لما كان حرفا بل اسما
لانه حينئذ يكون مستقلا
بالمفهومية اذ الاسمية
والحرفية انما هي باعتبار
المعنى فان كان المعنى
مستقلا فداله الاسم وان لم
يكن مستقلا بل اتى به
لمجرد الربط فالدال عليه
حرف بل هذه الكليات
متعلقات بمعانيها لكون
معانيها جزئيات لها
(والجزئى له متعلق

كفى انى امر الله فانه شبه الاتيان في المستقبل بالماضى بجامع التحقق في كل واستعير
الاتيان الماضى للمستقبل واشتق من الاتيان انى بمعنى يأتى هذا تقرير مذهب القوم
(قوله لان الاستعارة تعتمد التشبيه) اى الاستعارة الاصلية واما التبعية فكانها
ليست استعارة لكونها لم تعتمد التشبيه بالنظر لذاتها فلذا كانت تبعية وبهذا التقرير
صححت العبارة (قوله كقولك جسم ابيض الخ) اى فالجسم اسم عين وبياض اسم
معنى وهو حقيقة متقررة (قوله هذا تعليل القوم الخ) انما قال ذلك لان فيه خدشابين
في المطولات ومن جملة الخدش ان هذا التعليل يفتقد عدم جريان الاس-تعارة في
الفعل والمشتق وقد علمت الجواب عن بيان قوله لان الاس-تعارة تعتمد التشبيه اى
الاستعارة الاصلية (قوله كالاتداء الخ) فاذا اردنا ان نفسير معنى من في قولنا سرت
من البصرة قلنا معناها ابتداء الغاية وكذا يقال في بيان معناها الظرفية اى ان
هذه الحروف اذا افادت معنى رجعت الى هذا ثم هذا انما هو على انها موضوعات
للجزئيات مستحضرة بامر كلى (قوله اذ الحرف لا يؤدي) فوق العبارة يعطى انه
تعليل لمخدوف وهو قوله فليست هذه المعاني الخ ويحتمل انه علة لقوله بجريانها اى
انما جرت في متعلق معناه ولم تجر في الحرف لان معنى الحرف نسبة جزئية غير مستقلة
بالمفهومية لتوقفها على المتعلق والمجرور فلا يصح ان يحكم على معناه انه مستعار ولم
يصح اتصافه بوجه الشبه لان الاتصاف والحكم انما يكون على الامور المستقلة وهذا
الاحتمال هو الاظهر (قوله والا لما كانت حرفا) رده على الس-عد في قوله انها
موضوعة للامر الكلى واجيب بانها وان كانت موضوعة لما ذكر الا ان الواضع
شرط استعماله في الجزئى ورد بان شرط الواضع لا يعتبر وانما الاعتبار الوضع واجيب
بان الشرط حين الوضع ينزل منزلة الوضع (قوله بل هذه الخ) اشار به الى ان قول
المصنف والجزئى الخ ليس مرتبطا بالعلة قبله بل بمخدوف وهو تسمية الكلى متعلقا
(قوله واما المجاز المركب الخ) كان الاولى ان يقدمه على بحث الترشيح والتجريد
ليبين انه في المجاز المركب ايضا (قوله فهو اللفظ المركب الخ) هذا ضابط لا تعريف

بالكلى لاندراج (اى اندراج الجزئى) تحت الكلى مثال الاستعارة والا
في الحرف اس-تعارة لفظ في المعنى على في قوله تعالى ولا صلبة لكم في جذوع النخل اى عليها شبه الاستعلاء الكلى
بالظرفية الكلاية بجامع التمكن واستعير لفظ الظرفية للاستعلاء اى يقدرد ذلك فسرى التشبيه من الكليات الى
الجزئيات التى هي معاني الحروف فاستعير لفظ في الموضوعات لكل جزئى من جزئيات الظرفية لمعنى على وهو الاستعلاء
الخاص اى المتعلق بالتصايب والجزوع في هذا المثال (واما المجاز المركب فهو اللفظ المركب) خرج المفرد

والالزم الدور لاخذ جزء المعرف في التعريف (قوله المستعمل في غير الخ) اعترض
بانه غير مانع لصدقه على نحو ينقضون عهد الله وفي رحمته اى في الجنة لانه اذا
استعمل جزء من اجزاء المركب في غير ما وضع له فقد استعمل المجموع في غير ما وضع
له مع ان ذلك لا يسمى مجازا بالمعنى المذكور واجيب بان قيل في الحقيقة يلاحظ في
التعريف اى المستعمل في غير ما وضع له من حيث انه مركب واما هذان المثالان
فان التجوز فيهما لا من حيث ذاته بل من حيث اجزائه ورد بان هذا يصير التعريف
غير جامع لانه يخرج عنه الاستعارة التمثيلية لانها تستعمل في المعنى المجازى من
حيث علاقة المشابهة لا من حيث التركيب فالأولى الجواب بانه تعريف بالاعم وقد
أجازوه المتقدمون أوصافا كما تقدم التنبيه عليه (قوله في غير ما وضع له الخ) اى ولو
كان ذلك الغير مفردا وياقنى له نظير في التشبيه كما في قول الشاعر

وكان محمدا راسا في قريته * في اذا تصوب أو تصعد

اعلام يا قوت نشر * ن على رماح من زبرجد

كما يأتى للشارح فان هذا المركب شبهت الشقائق به والصالح للتشبيه صالح
للاستعارة (قوله خرجت الحقيقة المركبة) اى وخرج ايضا التعريف من نحو المسلم
من سلم المسلمون الخ فانه غير مستعمل في ذلك بل اللفظ مستعمل في حقيقة وميلوح
به الى المعنى العرضى وكذلك الاخبار المستعملة في لازم الفائدة كقولك ان حفظ
القرآن حفظت القرآن فان دلالة على انه عالم بحفظه للقرآن بطريق العقل (قوله
لانه استعير اللفظ الدال الخ) اى على طريق الاستعارة التصريحية قال السمرقندى
في حواشى رسالته كما ان الاستعارة المصرحة تكون مركبة يجوز ان تكون المكنية
ايضا مركبة ولا مانع من ذلك لانه لا يكون كروه وفي وقوعه في الكلام تردد
وكتب على حاشية تلك الحاشية ظفرت به بعد حين من الدهر بوقوعه في قول الله
تعالى أفن حق عليه كلمة العذاب في سورة تنزيل قال الفتازانى في حواشى الكشاف
أصل الكلام أفن حق عليه كلمة العذاب فانت تنقذه جملة شرطية دخلت عليه
همزة الانكار والفاء فاهل الجزاء ثم دخلت الفاء التى فى اولها للعطف على محذوف
دل عليه الكلام أنت مالك أمرهم فن حق عليه كلمة العذاب فانت تنقذه فوضع من
في النار موضع الضمير للتأكيده وللدلالة على ان من حكم عليه بالعذاب كالواقع في النار
فنزل استحقاقهم العذاب منزلة الدخول في النار على طريق المكنية في المركب
وحذف المركب الدال على المشبه به وورزاليه بذكريش من لوازمه وهو الانقاذ قال
شيخنا الامير وفي هذا الكلام نظر وذلك لانه بعد التصريح بقوله من في النار لا يصح
ان تكون مكنية بل هى تصریحية والانتقاد ترشيح الا ان يقال انهم نظروا الاول
الكلام قبل تمامه أو يقال ان في جعلها تصریحية جمع بين الطرفين (قوله

(المستعمل) خرج الماهل

المركب (في غير ما) اى

المعنى الاصل الى الذى

(وضع) المركب (له)

حقيقة خرجت الحقيقة

المركبة (بعلاقة) خرج

الغاط نحو خذ هذا

الكتاب عند ارادة اعطى

هذا الثوب (مع قرينة

مانعة من ارادته) اى

ارادة الموضوع له خرجت

الكناية المركبة كقول

السائل انى محتاج فانه لفظ

مركب كناية عن الطلب

ولم يوضع له حقيقة وليس

مجازا اذا القرينة وهى

حال السائل لا تمنع من

ارادة المعنى الحقيقي مع

الطلب (فان كانت

علاقته المشابهة) بين

الطرفين (سمى استعارة)

لانه استعير اللفظ الدال

على المشبه به للتشبيه

(تمثيلية) نسبة للتمثيل

وهو التشبيه مطلقا والمراد هنا ما كان وجه الشبه فيه هيئة منتزعة من عدة أمور فان الاستعارة المركبة التمثيلية يجب أن يكون وجه الشبه فيها هيئة منتزعة من متعدد وكذا يجب أن يكون طرفاها هيتين منتزعتين من مجموع أشياء تضامت وتلاصقت حتى صارت شيئا واحدا فيشبه به إحدى الهيئتين المنتزعتين بالآخرى بادعاء ان صورة المشبه من جنس الصورة المشبه بها فيطلق على الصورة أى الهيئة المشبهة اللفظ الدال على الصورة المشبه بها وتسمى أيضا بالتمثيل على سبيل (٢٨) الاستعارة وبالتمثيل من غير قيد بقولنا على سبيل الاستعارة (كقولك

من يتردد في أمر) من الأمور هل يفعله بان يبدو له وجه الفعل فيقدم بقدمه وبعده فيجزم (انى أراك تقدم رجلا) تارة (وتؤخر) تارة (أخرى) فأخرى نعمت لتارة محذوف ومفعول تؤخر محذوف أى وتؤخرها وليس نعمت الرجل محذوف مفعول لتؤخر اذ لا يحصل له شبه حال المتردد في فعل أمر من الأمور بحال من يتردد فالذهاب الحاجة فتارة يبدو له وجه الذهاب فيقدم رجلا وتارة لا فيؤخرها بادعاء ان الحالة أى الهيئة المشبهة من جنس الحالة المشبه بها ثم استعير اللفظ الدال على الهيئة المشبه بها بالهيئة المشبهة ووجه الشبه وهو هيئة الاقدام تارة والاحجام أخرى منتزعة من عدة

وهو التشبيه مطلقا) أى كان وجه الشبه مركبا لا (قوله والمراد هنا الخ) وإنما خصت تلك الاستعارة بهذا الاسم مع ان كل استعارة لا بد فيها من التشبيه لان ما هنا متاخر فان البلاغة ولا فضل لغيرها عليها وكأنه بالنسبة لها كالعدم (قوله فان الاستعارة المركبة الخ) ظاهره انه لا بد من التعبير عن الطرفين بمركب وهو اختيار السيد وبنى عليه انها لا تكون تبعية وذهب السيد الى عدم اشتراط ذلك وجوز أن تكون تبعية فجوز في قوله تعالى أو ائتلك على هدى من ربهم اجتماعهما اما التبعية فبحر يانها في الاستعلاء الذى هو متعلق معنى على وتبعية فى على واما التمثيل فليكون كل من طرفي التشبيه حالة منتزعة من عدة أمور لانه شبهة يمكنهم من الهدى واستقرارهم عليه بحال من اعتلى شيئا وركبه ورده السيد بأن التمثيلية لا تكون الا في المركبات والتبعية لا تكون الا في المفردات (قوله وبالتمثيل من غير قيد) أى فلها ثلاثة أسماء (قوله فيجزم) بتقديم الحاء على الجيم وعكسه أى يتأخر (قوله وليس نعمت الخ) أى كما قال السيد (قوله اذ لا يحصل له) أى لا معنى له صحيح لانه لا معنى لقولنا يقدم رجلا ويؤخر الرجل الثانية بحيث يكون كالمتفرج وأجاب السيد عن ذلك بان المراد بالرجل الخطوة وأورد عليه ان تأخر الخطوة المقدمة الى موضع ابتدئ منه لا الى خلف المتردد وقال السيد المراد بالآخرى الاولى وجعلها أخرى من حيث انها آخرت وهو وان كان كذلك كمال كنه أسهل في الفهم (قوله شبه حال المتردد الخ) ذهب العصام الى ان هذا مجاز مرسل علاقته السببية لان التردد سبب للتقديم والتأخير ولا يصدق في أجزاء اللفظ وبحث فيه بانه متى أمكن التمثيل لا يعدل عنه الى غيره كما هو قائل بذلك (قوله من عدة أمور) المراد ما زاد على الواحد (قوله كما يقال للرجل) أى الذى طلب امرأه ضيعة قبل ذلك (قوله لانه فى الاصل فى امرأة الخ) واسمها رسوس بنت لقيط بن زرارة كانت تحت عمرو بن عدس وكان شيخا فسأله الطلاق فطلقها فترجعت عمرو بن معد بن زرارة وكان شابا فقير الحال فلما كان الشتاء أرسلت الى عمرو بن عدس تستسقيه فبنا فقال الصبيف ضيعت اللبن ومثل

أمور كما ترى (ومتى فشا) أى كثر وشاع بين الناس (استعماله) أى المجاز المركب (كذلك) ومثل أى على سبيل الاستعارة (سمى مثلا ولذا) أى والكون المثل تمثيلا فشا استعماله على سبيل الاستعارة (لا تغير الامثال) لان الاستعارة يجب ان تكون لفظ المشبه به المستعمل فى المشبه فلو غير المثل لما كان لفظ المشبه به بعينه فلا يكون استعارة فلا يكون مثلا ولهذا لا يلتفت فى الامثال الى مضاربها تذكيرا وتأنيسا وافراد او تذكيرة وجمعابل انما ينظر فى موارد ما يقال للرجل الصبيف ضيعت اللبن بكسر تاء الخطاب لانه فى الاصل لامرأة قاله المحقق التفاتراني

ومثل هذا المثل انخلي يا أم عام وأصله ان رجلا سرق دقيقا ثم قال لامرأته ان شرعوا
 في ضربى فأتى بالدقيق وان حلقوني فانخلي يا أم عام وهـ. هذا مثل لكل من لا يبالي
 بفعل غيره ومثل ذلك الذى لا يعرف يقول عدس يضرب وسببه ان رجلا كان
 مصاحب امرأة وكان محتلبا معها فى بيت زوجها يفعل بها الفاحشة فدخل زوجها
 عليها فشرع يضربه فوجد عدسا حشيشا فى وسط دار ذلك الرجل فأخذ فى ابطه شبرا
 منه فطلع هاربا والرجل يطلبه لا يضرب فصارت الناس تقول على ذلك الرجل فصار
 الرجل يقول الذى لا يعرف يقول عدس وهذا مثال يقال لكل من اعترض على امر
 وهو يجهل باطنه (قوله وان كانت علاقة المجاز الخ) أى فالجهاز المركب لا ينحصر فى
 الاستعارة وقد حصره الخطيب فى ذلك تبعاً للقوم فاعترضهم السعدى بان الواضع كما
 وضع المفردات المعاني بحسب الشخص كذلك وضع المركبات المعاني التراكيبية
 بحسب النوع مثلاً لهيئة التراكيب فى قام زيد وموضوعه للاخبار بالاثبات فاذا
 استعمل ذلك المركب فى غير ما وضع له فلا بد وان يكون ذلك لعلاقة بين المعنيين
 فان كانت المشابهة فاستعارة والا فغير استعارة كقوله هو اى مع الركب اليماني
 له صعد الخ فلا وجه للمحصر وقول العصام وجه المحصر أنهم اعتبروا حصول المجاز فى
 التراكيب أولاً وبالذات وذلك لا يكون الا فى التمثيل واما غيره فالتجاوز فيه سار من
 التجوز فى جزئه فكان حصوله ثانياً وبالعرض قال حواشيه ليس بشئ لان البيت
 الا تبنى لا تجوز فى شئ من مفرداته (قوله ولم يوجد دليل للقوم تسمية الخ) ظاهره انه
 وجد تسمية العامة مع انهم لم يتعرضوا له والجواب انه لامة فهو لم يقوله يخصه
 (قوله كقوله هو اى مع الركب الخ) أى قول ابى تمام والبيت من قصيدة من
 الطويل ومعنى هو اى هو يى ثلاث يات كان أصله هو وى بواو يى وياه قلبت
 الواو الثانية ياء وأدغمت فى الياء بعدها السبقها عاها سا كنه قال فى الخلاصة

ان يسكن السابق من واو ويا * واتصلا ومن عروض عربيا

فبأه الواو اقابن مدغم الى آخر البيت ثم اصبغت الى ياء المتكلم والركب اسم جمع
 لركب وهم اصحاب الابل فى السه قد دون غيرها من الدواب ولا يطلق على مادون
 العشرة بل على العشرة فما فوقها واليماني جمع يمان بمعنى حذفت احدى ياءيه
 وعوض عنها الالف المتوسطة ومصدغته معنى مبهمة ذاهب فى الارض والجنوب
 الجنوب المستتب مع اى الذى استتبها الغير واخذهم معه وجمعا فى شخصى وموثق أى
 مقيد (قوله والغرض منه الخ) أى على مفارقة المحبوب (قوله لعلاقة الضدية) وقال
 الملوى السببية لان الضد سبب فى خطورة منه بالبال ولهذا أمر بالتأمل (قوله فهو
 الدلالة الخ) أى بالمعنى المصدري أى أن يدل لا بالامنى الحاصل به لانه لا يصح حمل
 التشبيه عليه (قوله مصدر قولك دلالت الخ) أى لا من الدلالة التى هى صفة اللفظ اذا

(وان كانت) علاقة المجاز
 المركب (غيرها) أى غير
 المشابهة (سمى مجازا
 مركبا) ولم يوجد للقوم
 تسمية له باسم يخصه
 وذلك كما فى الجمل الخبرية
 التى أريد منها الانشاء
 كقوله

هو اى مع الركب اليماني
 مصعد

جنوب وجمعا فى ياء
 موثق

فان هذا المركب موضوع
 للاخبار والمراد منه انشاء
 التحزن والتحسرة قد
 استعمل فى غير ما وضع
 له لعلاقة الضدية اذ
 الاخبار يضاد الانشاء
 تأمل (واما التشبيه فهو
 الدلالة) مصدر قولك
 دللت فلانا على كذا اذا
 هديته اليه

(على مشاركة أمر لا مرفى معنى لا على وجه) أى طريق (الاستعارة) النصير بحقيقة والمكينة فان الاستعارة وان كان فيها الدلالة المذكورة الا انها لا تسمى تشبيها اصطلاحيا و يقال فى تعريفه أيضا انه هو الدلالة على مشاركة أمر لا مرفى معنى بالكاف ونحوه فيخرج بقوله بالكاف ونحوه الاستعارة وكثيرا ما يطلق التشبيه على الكلام الدال على المشاركة المذكورة كقولنا زيد كالأسد فى الشجاعة (وأركانها) أى التشبيه (أربعة) وهى (طرفاه) أى التشبيه والمشبّه به (ووجهه) وهى (٣٠) المشترك بين الطرفين (وأداة) وهى الكاف وكان ومثل وما فى معناها

(نحو زيد كالبدر فى الحسن) فزيد مشبّه به والبدر مشبّه به والكاف أداة التشبيه أى كلمة يؤدى بها التشبيه والحسن وجهه ثم شرع بتكامله على بعض ما يتعلق به هذه الأركان فقال (وقد) هى هنا التحقيق (يكون طرفاه حسيين) أى يدركان بأحدى الحواس الخمس الظاهرة وهى البصر والسمع والشم والذوق واللمس (كأمثل) بقولنا زيد كالبدى فى الحسن فان زيد والبدر حسيان لأدراكهما بحاسة البصر (أو عقليين) بنحو قولنا العلم كالحياة فى كونها جهتي ادراك فالمراد بالعلم الملكة ولا يخفى فى أنها طريق للأدراك كالحياة وكل من العلم والحياة

التشبيه فعل المتكامل (هوله على مشاركة أمر لا مرفى) أى اشتراك والأمر الأول المشبه والثانى المشبّه به وقوله فى معنى هو وجه التشبيه وخرج الدلالة على المشاركة فى الذات نحو اشتراك زيد وعمرو فى الدار فلا تسمى تشبيها واعتراض التعريف بأنه غير مانع لشموله نحو قتال زيد وعمرو أو جاز زيد وعمرو فان فيه دلالة على شركة زيد وعمرو فى القتل والمجى مع انه لا يقال تشبيهه وأجيب بأنه وان دل على المشاركة لكنها غير مقصودة وهى ذالجبواب يقيد دانه اذا قصد يكون تشبيها وليس كذلك فالأولى فى الجواب ان يقال المراد الدلالة على وجه المماثلة كما هو حقيقة التشبيه فانه لا بد فيه من ادعاء مساواة أحد الأمرين للآخر ولذلك نقاه الشاعر فى قوله

مَا أَنْتَ مَادِحُهَا بِأَمِنْ تَشَبُّهًا * بِالشَّمْسِ لِأَبْلِ أَنْتَ هَاجِبُهَا طَرَفًا
* مِنْ أَيْنَ لِلشَّمْسِ خَالٌ فَوْقَ وَجْهِهَا * أَوْ رُبَّ الشَّمْسِ

(هوله وأركانها) أى التشبيه بالمعنى الثانى فى العبارة استخدام لا بالمعنى الأول لانه فعل الفاعل إلا ان يقال إطلاق الأركان باعتبار أخذها فى تعريفه (هوله ووجهه) أى المعبر عنه فى الاستعارة بالجامع (هوله) ثم شرع بتكامله على بعض الخ) وقدم الكلام على الطرفين لأصاها والأداة آلة وحاصل ما قاله المتن ان الصورة ستة عشر لان الطرفين اما حسيان أو عقليان أو الأول حسى والثانى عقلى أو عكسه فهذه أربعة وفى كل أمام فردان أو مركبان أو الأول مفرد والثانى مركب أو عكسه وهذه الستة عشر أما وجه التشبيه فهى مفرد أو منترع من متعدد فتكون الجملة اثنين وثلاثين ذكر المصنف والشارح منها ثمانية أمثلة (هوله جهتي ادراك) أى سببي ادراك (هوله) فالمراد بالعلم الملكة لا الإدراك لانه لا يدرك نفسه وان كان يمكن ان يقال المغايرة بالكلية والجزئية لكن ما قاله الشارح أظهر (هوله) وعلم ان الجامع الخ) أى لا الإدراك اذا العلم نوع من الإدراك والحياة مقتضية للحس قال السعدوفساده واضح لان كون الحياة مقتضية للحس لا يوجب اشتراكها فى وجه التشبيه وأيضاً ليس القصص دان العلم بمعنى الإدراك من الحياة (هوله) اذا المحسوس أصل للمعقول الخ) قال

عقلى لأدراكهما بالعقل اذا الحس لا يدرك شيئا منهما إلا ما لا يبصران ولا يسمعان
ولا يذاقان ولا يشمان ولا يلمسان فتعين ادراكهما بالعقل ولم ان الجامع بينهما كونهما جهتي ادراك (أو مختلفين)
بان يكون أحدهما حسياً والآخر عقلياً (كالمنية والسبع) فى قولنا المنية كالسبع فى الاغتيال فان المشبه وهو المنية عقلى لانه عدم الحياة والمشبّه به حسى وكشبهه النور بالعلم فى عكسه وهو من التشبيه المقلوب للبالغته
اذا المحسوس أصل للمعقول فتشبيهه بالمعقول من باب جعل الفرع أصلاً والأصل فرعاً (ووجهه) أى وجه التشبه

وهو المعنى الذى قصد اشتراك الطرفين فيه كما يكون مفردا كالشجاعة في تشبيه الرجل الشجاع بالاسد والحجرة في تشبيه الخدبانور (قد يكون) مركبا بان يكون (هيئة منتزعة) أى انتزعتها العقل (من عدة أمور) سواء كان الطرفان مفردين أو مركبين أى كل منهما - ماهية منتزعة - من عدة أمور أو واحدة - مامفردا أو لا - آخر مركبا مثال وجه الشبه المركب في التشبيه الذى طرفاه مفردان قوله (٣١) وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى

كعنة ود ملاهية حين نورا
فالطرفان مفردان لان
المشبه هو الثريا والمشبه به
هو العنة ود مقيدا بكونه
عنة ود الملاهية في حال
اخراج النور والتقييدا
بينا في الافراد ووجه الشبه
هيئة حاصلة من تقارن
صور بيض مستديرة صفراء
المقادير في رأى العين
لامتصقة ولا شديدة
الاقتراب منضمة الى المقدار
المخصص من الطول
والعرض فقد نظر الى هذه
اشياء وقصد الى هيئة
حاصلة منها والملاهية بضم
الميم وتخفيف اللام وقد
تشدد كما هنا عنب ابيض
في حبه طول ومثال ما طرفاه
مركبان (نحو) قول بشار
(كان مشار النقع) من آثار
الغبار هيجه أى كالغبار
المنعقد (فوق رؤسنا) من
آثار جري الخيل (وأسيافنا)
أى مع أسبافنا (ليل

الهروى فيه ان المحسوس أصل للمعقول من حيث كونه محسوسا لا من حيث النفع
وهو لا ينافى انه شبه به من هذه الهيئة فلا حاجة الى ادعاء القلب وأجاب عنه عبد
الحكيم بان المراد القرعية والأصلية في الوضوح فلا يرد ذلك (قوله هو المعنى الذى
قصد الخ) أى لا ما شتر كافيه مطلقا من الذاتيات وغيرها (قوله أى كل منهما) أى
وليس المراد بالمركب ما يكون حقيقة مركبة من أجزاء مختلفة (قوله قوله) أى
الشاعر واسمه أحيحة بن الجلاح أوقيس بن الاسلمت وهو من بحر الطويل (قوله
كما ترى) يحتمل انه تشبيه بالحالة التى رآها مخاطبه ولا يلزم فيه تشبيه الشئ بنفسه
(قوله نورا) أى تفتح نوره أى زهره (قوله من تقارب صور) أى من صور متقاربة
(قوله مستديرا) أى فيها نوع استدارة وهذا لا ينافى ان العنب فيه طول (قوله فى
رأى العين) انما قال ذلك لان النجوم كبيرة جدا الا انها ترى صغيرة (قوله المقدار
المخصص) أى فى العنة ود برمتها وفى الثريا برمتها وأما قوله مستديرة فهو ناظر
لافراد العنب والنجوم فلا تنافى مع قوله الى المقدار المخصص من الطول والعرض
فعلت من هذا ان الثريا كناية عن عدة نجوم لانها نجمة واحدة وهو كذلك كما نص
عليه علماء الميقات فهى اثنتا عشرة نجمة فى برج الثور (قوله نحو قول بشار الخ) أى
ابن برد الاعمى وهو من الطويل واصنافه مشار للنقع من اضافة الصفة للموصوف وقيل
بمانية (قوله النقع) هو الغبار المرتفع لان معنى مشار مرتفع وقوله أى كان الغبار
المنعقد قدرا لانه قد اشارة الى كثرته حتى انما قد فوق رؤسهم فهو مأخوذ من المقام
والا فلما كان المرتفع لا المنعقد (قوله وأسبافنا) بالنصب عطف على مشار أى وليس
منصوبا على المعية لان العامل كأن وهو فيه معنى الفعل دون حروفه فلا ينصب
المفعول معه فقول له أى مع أسبافنا حل معنى لاجل اعراب انتهى تقرير الشارح
(قوله لانه شبه هيئة السيوف) أى مع الغبار وانما ذكر السيوف لان الهيئة انما
حصلت منها بالأصالة وقدم الغبار فى البيت وجعل السيوف تابعة لانه هو المقصود
بدونه مشبها (قوله وكان عجر الشقيق الخ) هذان البيتان من مجزوالكامل المرفل
فوزن كل أربع تغيلات مع الترفيل فى ضرب كل بيت واجزأوه متفاعان وذكر وان

تهاوى) اصله تهاوى حذف منه احدى التامين أى تنساقط (كوا كبه) بعضها اثر بعض فوجه الشبه مركب
وهو الهيئة الحاصلة من تساقط اجرام مشرقة مستطيلة متناسبة المقدار متفرقة فى جوانب شئ مظلم وكذا الطرفان
لانه شبه هيئة السيوف وقد سلت من انما دهاوى تعلو وترسب وتجيى وتذهب وتضطرب وتحرك الى جهات
مختلفة بهيئة السكوا كب فى تهاوىها وتوافعا وتداخل واستطالة ومثال ما طرفاه مختلفان أى أحدهما مفرد والثانى
مركب قوله وكان عجر الشقيق ٥ ٥ اذا تصوب أو تصعد ٥ ٥ اعلام باقوت نشر ٥ ٥ ن على رماح من زبرجد

فوجه الشبه هبة حاصلة من نشر اجرام حرم بسوطة على رؤس اجرام خضرمسطة والمشبه مفرد وهو الشقيق
والمشبه مركب من اعلام ياقوتية منشورة على رماح زبرجدية وعكسه وهو المشبه مركب والمشبه مفرد قوله
يا صاحبي تقصيا نظري كما تريا وجوه الارض كيف تصور تريا نهارا مشمساقدا شبه زهر الرابا فكانا هو ومقمر
فوجه الشبه هبة حاصلة من (٣٢) تداخل الانوار بين اشياء مسودة حتى عادت تضرب الى الاسفرار

والمشبه مركب وهو هبة
ضوء الشمس وقد خالطه
زهر الربا حتى عادت
الازهار بمخالطة الشمس
تضرب الى السواد ونور
الشمس الى الصفرة
والمشبه وهو القمر مفرد
وقوله تصور بفتح التاء
أصله تصور حذف منه
احدى التاءين يقال صورته
الله في صورة حسنة
فتصور وشابه خالطه
والربا جمع ربوة وهي
الارض المرتفعة وخصها
لانها انضروا شد خضرة
(والاغلب) اى الاكثر
في التشبيه (حذفه) اى
حذف وجه الشبه نحو
زيد كالبدرو يسمى حينئذ
جملا وقد يذكر نحو زيد
كالبدري الحسن ويسمى
مفصلا (وقد تحذف

الترجيل زيادة سبب خفيف على ما آخرو تد مجموع واصافة محر للشقيق من اضافة
الصفة للموصوف اى شقيق محراراد شقائق النعمان وهو وردا جري في وسطه سواد
وانما اضيف للنعمان لانه جى ارضا يكثر فيها ذلك وقيل المراد بالنعمان الدم
فالاضافة فيه من اضافة المشبه به للمشبه به وقوله اذا تصوب اى مال الى اسفل من
صاب المطر اذا نزل وقوله او تصعد اى مال الى العلو (قوله من نشر اجرام حرم) وهى
اعلام الباقوت والورد (قوله على رؤس اجرام خضرمسطة) وهى الرماح الزبرجدية وعود
الورد فان الزبرجد اخضر وعود الورد اخضر (قوله يا صاحبي) هو قول ابن تميم
يدح المعتصم بقصيدة طويلة من الكامل منها هذان البيتان ومعنى تقصيا اى ابلاغ
أقصى نظري كما اى غاية ما يبلغانه واجتمعا فى النظر وقوله وجوه الارض اراد بها
الاما كن المرتفعة التى فيها الزهر والمراد آخرها (قوله مشمس) اى ذو شمس (قوله
مقمر) اى ليل ذو قمر (قوله تضرب الى لون السواد) اى تشبه لون القمر (قوله انضروا)
بالضاد المجهة من النضارة وهى الحسن (قوله اى حذف وجه الشبه) ثم هو اما ان
يكون ظاهرا يفهمه كل احد كما فى مثال المصنف او خفيا كقول بعضهم فى بنى المهلب
حين سئل عنهم على ما فى أسرار البلاغة هم كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها اى
هم متناسبون فى الشرف كما انها متناسبة فى الاجزاء فى الصورة (قوله نحو زيد كالبدري)
وقول الشاعر
صدغ الحبيب وحالى * كلاهما كاللبيالى
ونفخه فى صفاه * وأدمى كاللآلى

(قوله والريح الخ) لم يعرف قائله وهو من الكامل كذا فى شرح التلخيص (قوله
تعبت بالنصون) اى تعبها وقوله الاصيل هو الوقت بعد العصر للقمر وب يوصف
بالصفرة كما قال الشاعر

ورب نهار للفراق أصيله * ووجهى كلالونيهما متقارب

فذهب

الاداة) اى أداة التشبيه (ايضا) اى كما يحذف

وجهه نحو زيد بدر (ويسمى بليغا) يحذف الاداة ومؤكدا ايضا ومنه ما اضيف المشبه الى المشبه به بعد حذف
الاداة كقوله والريح تعبت بالنصون وقد جرى * ذهب الاصيل على لجين الماء اى على ماء كاللجين
اى الفضة فى الصفاء واليباض وقد تدكر الاداة ويسمى مرسلا لارساله اى اطلاقه عن المبالغة والتأكيده
مستفاد من حذف الاداة واعلم ان التشبيه اذا كان وجهه ظاهرا بحيث يدرك من أول الامر من غير امعان نظر
سمى قريبا مبتدلا نحو زيد كالبدرو اذا كان خفيا لا يدرك الا بعد تأمل كما اذا كان هبة منتزعة من متعدد سمي
غريبا كقوله * كان مشارا لنقع فوق رؤسنا الخ والى هذا اشار بقوله (وكلاهما بعد الوجه دق وحسن وقد يتصرف
فى القريب المبتدل بما يصبره دقيا حسنا) فيلتحق بالغريب كقوله

لم تلق هذا الوجه شمس نهائنا * الابوجه ليس فيه حياة يعني ان شمس النهار لا تقابل وجهه محبوبه الا وهي متصفة به - دم الحياء اذ لو كانت تستحي ما لاقته ولا ظهرت عند وجوده لانه اعلی منها حسنا وبها فتشبهه الوجه بالشمس مبتذل الا ان ذكر الحياء وما فيه من الدقة والخفاء أخرجه الى الغرابة وصار من التشبيه المقلوب لان قوة الكلام تقيدانه اعظم شأننا من الشمس و (كقوله يا ايها الرشأ المكحول ناظره) (٢٢) بالسحر حسبك قد احرق

احشائي
ان انغماسك في التيار
حق ان
الشمس تغرب في عين من
الماء
فان تشبيهه الجميل بالشمس
قريب مبتذل لكن لما
نصرف فيه (ترى) من
حديث الانغماس في
التيار اى الماء الغزير
الحار (حتى انه جعل
انغماسه) اى انغماس
الجميل في الماء (دليلا على
ان الشمس) الحقيقة
(تغرب في عين من الماء)
لانه اعلی منها حسنا وبها
وقد انغمس في الماء فليكن
هو كذلك بالاولى يعني ان
قوله تعالى تغرب في عين
جثة من باب علم اليقين
وانغماسه في التيار جعله
من باب عين اليقين وقوله
(دق) اى التشبيه
(واطف) وخرج الى الغرابة
وصار من التشبيه المقلوب
جواب لما (فصل اصل
الاستعارة) التصريحية

فذهب الاصل بل هو صفته وشعاع الشمس فيه وخص وقت الاصيل لانه من اطيب اوقات النهار كمحرم الليل فعبث الرياح بالغصون فيه يوجب غاية اللطافة للهواه وله - اذا اختار تعبت اى تميلها برفق (قوله لم تاقى - ذا الخ) هو قول ابى الطيب المتنبى من قصيدة من السكامل يدخ بها هرون بن عبد العزيز الا و زاعى قال السعد قوله لم تاقى اذا كان من لقيته بمعنى ابصرته فالتشبيه في البيت مكى غير مصرح به وان كان بمعنى قابله وعارضته فهو فعل ينبئ عن التشبيه اى لم تقابله ولم تقاربه في الحسن والبهاء الابوجه ليس فيه حياة ومثله قول الآخر

ان السحاب لتستحي اذا نظرت * الى ندك فغاشيه بما فيها

فان تشبيه الندى اى المطر بما في السحاب من المطر في الكثرة والتلاحق قريب مبتذل الا ان الحياء أخرجه عن الابتذال (قوله يا ايها الرشأ الخ) هذان البيتان من البسيط والسحر اللطاف الشبيه بالسحر في احراق الحشا (قوله من باب علم اليقين) ويحتمل انه من باب حق اليقين بدليل قوله حق ان الشمس الخ ولكن عين اليقين يقال له تحقيق ايضا واعلم ان لنا علم يقين وعين يقين وحق يقين فعلم اليقين ما يستفاد من الادلة كالتواتر ونحوه كعلمنا بكمه وبغداد وعين اليقين هو المشاهد قبل التمكن من معرفة اجزائه وحق اليقين هو المشاهد مع التمكن من معرفة اجزائه قال تعالى لو تعلمون علم اليقين اترون الجحيم ثم اترونها عين اليقين وقال تعالى فنزل من جيم واتصا به جيم ان هذا هو حق اليقين اه تقرير الشارح

(فصل) * (قوله اصل الاستعارة الخ) قال بعضهم الاولى ان يقدمه على مجت المجاز ان قلت اذا كان اصل الاستعارة فلم جعل له مجت مستقل ولم يجعل مقدمة فالجواب كثرة فوائده وفروعه (قوله اذ منى الاستعارة على تناسي الخ) لانها لو لم تكن كذلك ما كانت استعارة لان مجرد نقل الاسم لو كان استعارة لكانت الاعلام المنقولة كيزيد ويشكر استعارة ولما كانت الاستعارة ابلغ من الحقيقة اذ لا مبالغة في اطلاق الاسم المجرد خاليا عن معناه ولما صح انه يقال لمن قال رايت اسدا وراى زيدا انه جعله اسدا كما لا يقال لمن سعى ولده اسدا انه جعله اسدا (قوله

(ه - صاوى) والمكنية واصل الشئ ما بنى الشئ عليه (التشبيه) خبر قوله اصل فالاستعارة متفرعة عنه (لانه اذا حذف منه) اى من التشبيه (ما عدا المشبه به) بان حذف المشبه والاداة والوجه نحو رايت اسدا (صار استعارة تصريحية واذا حذف ما عدا المشبه) بان حذف المشبه به والوجه والاداة نحو اظفار المنيمة نشدت بفلان (صار استعارة بالمكنية على ما تقدم) من اعتبار العلاقة والتورية وذكرا لزم المشبه به في المكنية (و) لكن (لا يسمى حينئذ) اى حين اذ صار استعارة (تشبيها اذ منى الاستعارة) اى لان الاستعارة مبذبة بعد اعتبار التشبيه (على تناسي

التشبيه) أي على كون التشبيه صار نسبياً بادعاء أن المشبه صار من جنس المشبه به ولهذا صرح التعجب في قوله قامت تطلاني من الشمس * نفس أعز على من نفسي قامت تطلاني ومن عجب * شمس تطلاني من الشمس والنهي عنه في قوله لا تعجبوا من بلى علالة * قد زار زاراً على القمر فلولا أنه ادعى أن ذلك الغلام الجميل من أفراد الشمس الحقيقية (٣٤) لما كان لتعجبه معنى إذا تعجب في كون إنسان جبل الصورة يظل غيره

ولولا أنه ادعى أن محبو به من أفراد القمر حقيقة لما كان للنهي عن التعجب معنى إذا الغلالة إنما يسرع إليها البلى بسبب ملابسة القمر الحقيقي لا بسبب ملابسة إنسان كالقمر في الحسن (وأما الكناية) هي في اللغة مصدر كنىت عن كذا بكذا إذا تركت التصريح به وأما في الاصطلاح (فهو لفظ أريد به لازم معناه) خرجت الحقيقة (مع جواز إرادة المعنى) الحقيقي (منه) أي مع ذلك اللازم كلفظ ط-ويل النجاد المراد به طول القامة مع جواز إرادة حقيقة من طول النجاد أيضاً خرج المجاز إذا أصبح إرادة المعنى الحقيقي للقريبة الممانعة منه (فهو) أي الكناية (تخالف المجاز من جهة جواز إرادة المعنى الحقيقي

ولهذا صرح) أي ولأن مبنى الاستعارة على ادعاء أن المشبه من أفراد المشبه به الخ (قوله في قوله) أي قول أبي الفضل محمد بن الحسين بن العميد في غلام حسن قام على رأسه يظله وهذا البيت من بحر المنسرح وقريب من معنى البيتين ما حكى أن ابن المعتز ابن عبد جلس يوماً وبين يديه جارية تسقى فطف البرق فارتاعت فقام من السريم روعها البرق وفي كفها * برق من القهوة لماع عجت منها وهي شمس الضحى * كيف من الأنوار ترتاع وما حكى أيضاً أن سيماء التركي غلام المعتصم كان أحسن تركي على وجه الأرض في وقته وكان المعتصم لا يكاد يفارقه ولا يصبر عنه محبة له فاتفق أن المعتصم دعا أخاه المأمون ذات يوم إلى داره فاجلسه في بيت على سقفه جامات فوقه ضوء الشمس من وراء تلك الجوامات على وجه سيماء فصاح لاجد بن محمد باليزيدي فقال انظر إليك إلى ضوء الشمس في وجه سيماء رأيت أحسن من هذا قط وقد قلت قد طلعت شمس على شمس * وزالت الوحشة بالانس قد كنت أنسى الشمس من قبل ذا * فصرت ارتاح إلى الشمس (قوله في قوله لا تعجبوا الخ) أي قول أبي الحسن بن أبي طلباء العدوي المحسني وهذا البيت من بحر المنسرح أيضاً والغلالة هي شعار يابس تحت الدروع وهي المسمى الآن بالسديري وأهل المغرب تستعمله مسدوداً وأهل مصر تستعمله بالزائر وبلى الغلالة ذوبانها أم تقرير الشارح (قوله إذا تركت التصريح به) هو الخفاء وهو غير مناف لقول بعضهم الكناية لغة الخفاء (قوله خرجت الحقيقة الخ) فإن المراد فيها نفس المعنى لا لازمه وقوله خرج المجاز الخ تقيداً من ذلك (قوله وتوافق من جهة الخ) أي خلافاً لما قاله السكاكي من أنهم افتراقان في ذلك وإن الانتقال فيهما من اللازم إلى المألوم (قوله كما في المجاز) تصريح بما علم من قوله وتوافق الخ (قوله إذ كثيراً ما تخلوا الخ) أن قلت حينئذ لا يصح إرادته لعدم وجوده فالجواب أن المراد الجواز بالنظر لذاته بقطع النظر عن الوجود الخارجي أن قلت لعل قاصر على ما إذا كانت ملاقة المجاز اللازمة والمألومية والجواب أن كل مجاز فيه

لزم

مع إرادة لازمه) كأرادة طول النجاد مع إرادة طول القامة بخلاف

المجاز وتوافق من جهة أن الانتقال فيهما من المألوم إلى اللازم كما في المجاز وإنما قال مع جواز إرادة الخ لأن المدار على جواز إرادة المألوم كونه لا على إرادته بالفعل إذ كثيراً ما تخلوا الكناية عن إرادة المعنى الحقيقي للقطع بصحة قولنا فلان طويل النجاد ومهزول الفصيل وإن لم يكن له نجاد ولا فصيل وأعلم أن المطلوب به المانصة من الصفات كالجود والكرم والبخل والعلم والحلم والحب والشجاعة والطول والقصر ونحو ذلك وهي ضربان قريبة بعيدة

فان كان الانتقال من الكناية الى المطلوب بلا واسطة فقريبة (نحو زيد طويل التجاد تريد) بقولك طويل التجاد (طول القامة) فان طول التجاد يستلزم طول القامة والانتقال من طول التجاد الى طول القامة لا يتوقف على واسطة وان كان الانتقال بواسطة فبعيدة (و) ذلك نحو (زيد مهزول الفصيل) كناية عن كرمه فان هزال الفصيل مما يستدل به على الكرم فالهزال ملزوم والكرم لازم بحسب الاعتقاد (٣٥) لكن الانتقال من هزال الفصيل

الى الكرم مما يتوقف على الواسطة فانه ينتقل منه الى جوعه بعدم شربه اللبن ومنه الى كثرة حباب أمه ومنها الى كثرة الاكلة ومنها الى كثرة الضيوف ومنها الى المطلوب وهو الكرم (أو) نحو زيد (كثير الرماد كناية عن كرمه) فانه ينتقل من كثرة الرماد الى كثرة احراق الخشب تحت القدر ومن كثرة الاحراق الى كثرة الطبخ ومن كثرة الطبخ الى كثرة الاكلة ومنها الى كثرة الضيوف ومنها الى المطلوب وهو الكرم (و) اما ان يكون المطلوب به نسبة أى اثبات امر لا مرأوقية عنه (نحو ان السحابة والاروة) هي كمال الرجولية (والندى) أى الاعطاء (في قبة ضربت على ابن الحشر ج) فهذا الكلام

لزوم أى ارتباط وتعلق فلا يس المراد اللزوم المحققى اه تقرير الشارح (هله فقريبة) أى واضحة كما مثل او خفية يتوقف الانتقال فيها على تأمل كقولك كناية عن الابله عرض القفا فان عرض القفا وعظم الصدر المفرطين مما يستدل بهما على بلاهة الرجل وهو لازم لهما بحسب الاعتقاد لكن فى الانتقال منهما الى البلاهة نوع خفاء لا يطلع عليه كل أحد (قوله ان السحابة) هو لزياد العجم وهو من السكامل والقبعة خيمة صغيرة يجلس فيها الملوك تعرف فى عرفنا بالاروية (هله بان يقول هذه الصفات الخ) أى أو يقول سحابة ابن الحشر ج أو السحابة لابن الحشر ج أو يسمع ابن الحشر ج (قوله ومن ذلك قولهم الخ) أى وليس من باب كثير الرماد (خاتمة) تقدم لنا ان المراد بجواز ارادة المعنى المحققى فى الكناية من حيث ذاتها لكن قد يمنع ذلك بواسطة خصوص المادة كما ذكره صاحب الكشاف فى قوله تعالى ليس كنهله شئ وهو السميع البصير انه من باب الكناية كما فى قولهم مثلك لا يخل لاتهم اذا نفوه عن مماثله وعن يكون على أخص أوصافه فقد نفوه عنه كما يقولون بلغت اترابه يريدون بلوغه وقولنا ليس كنهله شئ وقولنا ليس كنهله شئ عبارتان متقاربتان على معنى واحد وهو نفي المماثلة عن ذاته الاما تعطيه الكناية من المبالغة ولا يخفى هنا امتناع ارادة المحققى وهو نفي المماثلة عن هو مماثله وعلى أخص أحواله اه كلام السعدو بعضهم يجعل الآية ليس فيها كناية بل يجعل فيها مجازا لزيادة الكاف وبعضهم يريد من المثل الصفة والكاف معنى مثل فيصير المعنى ليس مثل صفاته شئ وبعضهم يجعل مثل بمعنى الذات والاضافة بيانية والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب والحمد لله أولا وآخرا وباطنا وظاهرا وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين (قال المؤلف) رحمه الله تعالى وقد تم تسويد ما فى مدفن الامام الحسين رضى الله عنه صبيحة يوم السبت التاسع والعشرين من رجب المحرم سنة ١٢١٩ ألف ومائتين وتسعة عشر من هجرة من له العز والشرف صلى الله عليه وسلم

(كناية عن ثبوت هذه الصفات) الثلاثة (له) أى لابن الحشر ج فان هذا الشاعر اراد ان يثبت هذه الصفات له فترك التصريح بذلك بان يقول هذه الصفات ثبتت لابن الحشر ج مثلا الى الكناية بان جعلها فى قبة مضرورية عليه لانه اذا ثبت الشئ فى مكان الرجل وحيزه فقد أثبت له ومن ذلك قولهم المجدي بن ثوبيه والكرم بين برديه حيث ترك التصريح بثبوت الحدو الكرم الى الكناية عن ذلك بان جعل ما ذكر بين ثوبيه وبرديه والله الحمد على الابتداء والاختتام والصلاة والسلام على خاتم انبياء الله الكرام عليهم وعلى آلهم الصلاة والسلام اه

الحمد لله الذي خلق الانسان وشرفه وكله وعلمه البيان والصلاة والسلام على
 خاتم الانبياء وزائدهم نفرا القائل ان من البيان لسحرا سيدنا محمد وعلى
 آله وكل ناسج على منواله * (وبعد) * فقد تم طبع حاشية العلامة الذي
 هو لكل فضل حاوي الشيخ احمد بن احمد الصاوي على شرح رسالة المحقق
 الفهامة التحرير ابي البركات الشيخ احمد بن محمد الدردير ابا حنا الله
 واياهم دار السلام واتباعهم ووالديننا بجاه خير الانام
 وذلك بالمطبعة الاثرية المصرية ادارة صاحب
 المهمم العلية الراجي العفو من الواحد الديان
 حضرة السيد محمد رمضان في اواخر

شهر شوال سنة ١٣١٠

هجرية على صاحبها

الصلاة والسلام

والحياة

تم